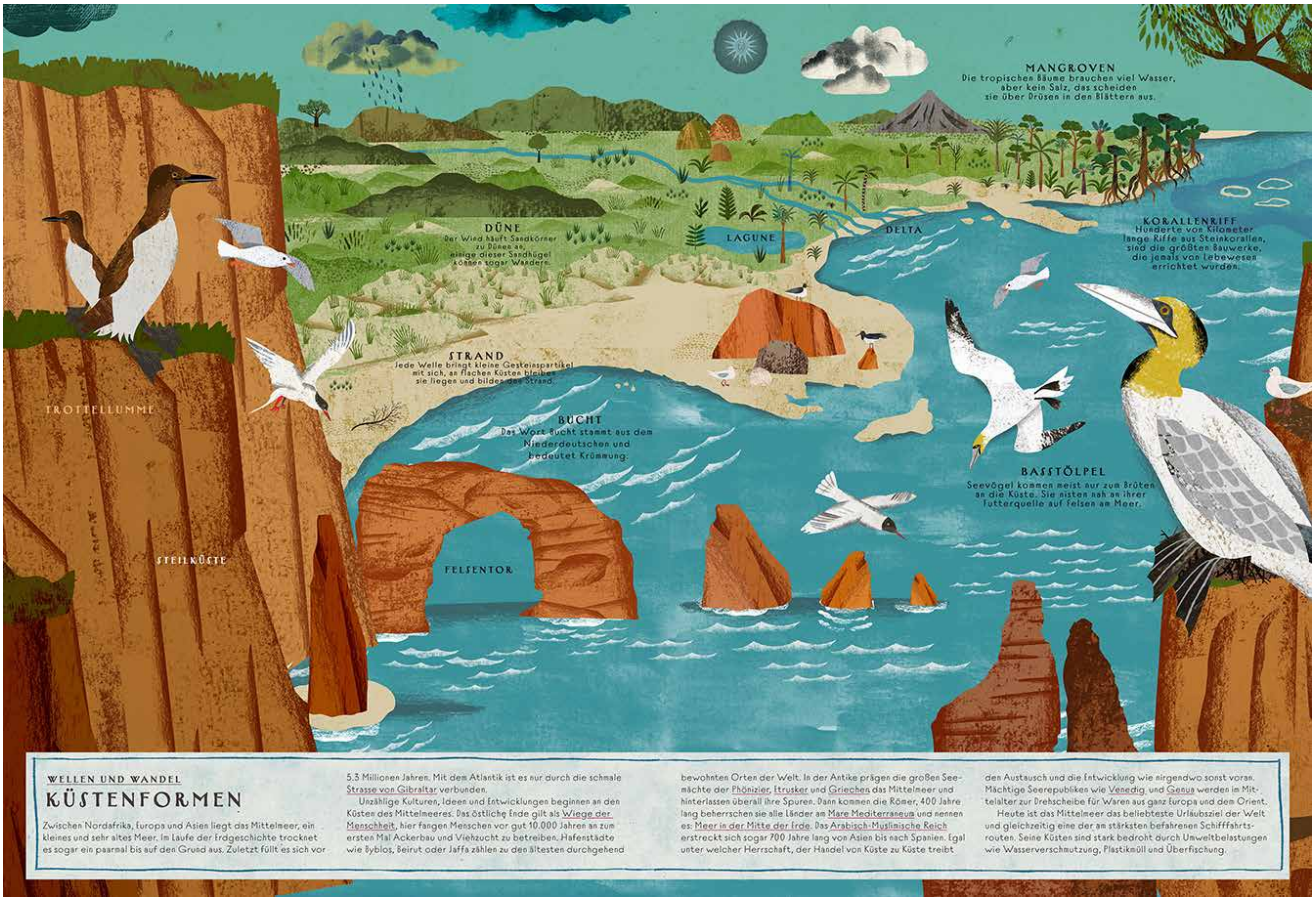
FOREIGN RIGHTS CATALOGUE
CHILDREN'S BOOKS
NON-FICTION
BOLOGNA 2023

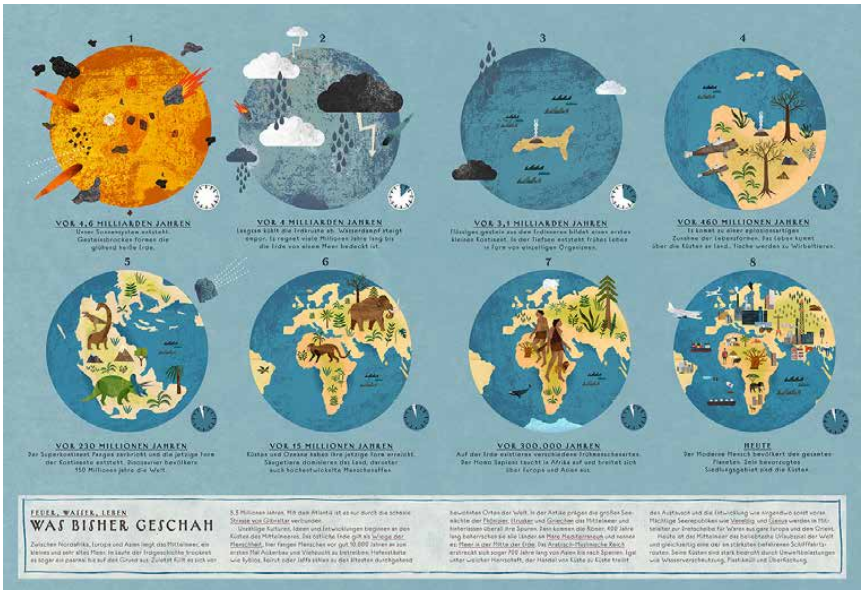
GERSTENBERG

© Illustration by Martin Haake

Contents:

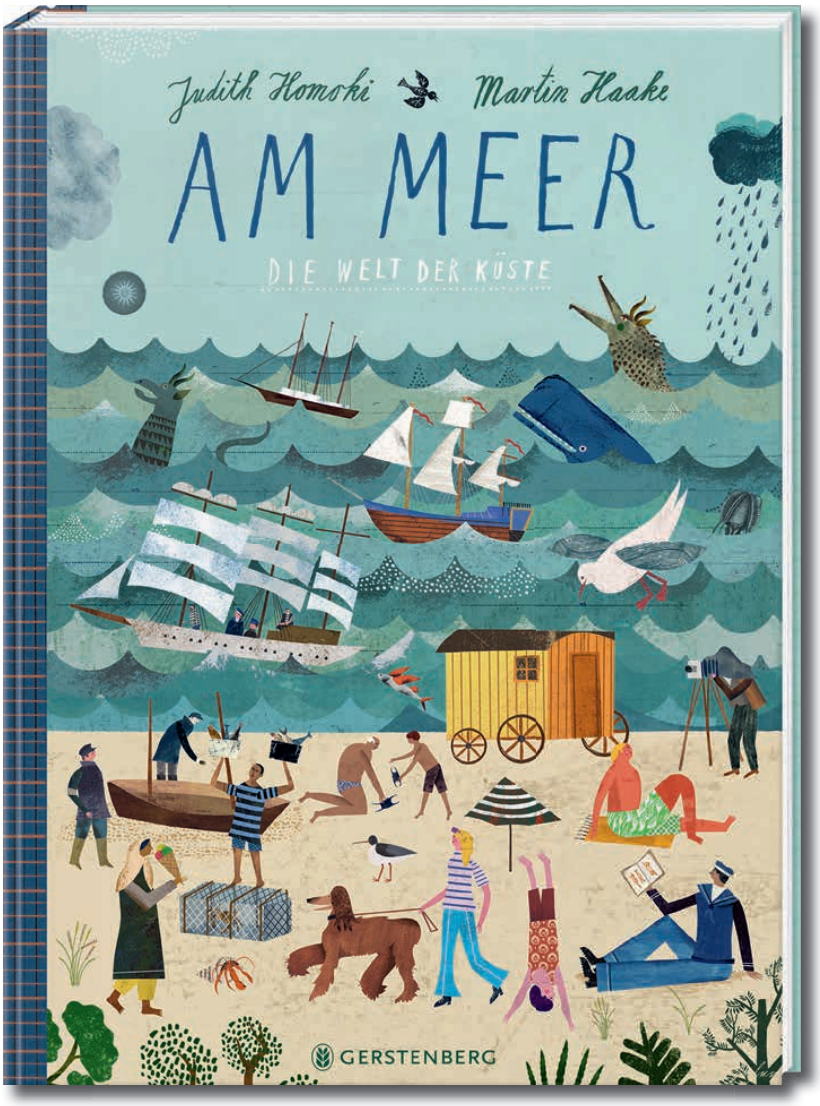
Evolution of the Earth, Continents and Coasts – Coastal Formation – Ebb and Flow
Life on the Coast – Sea Monsters – Captain's Home – Harbors and Trade
Tattoos – First Swimmers – Coastal Waters – Shipping Cargos
Beach Delights – Lighthouses – The Mediterranean – Riviera – Inspiration for Artists
Atlantic Ocean Coasts – West Coast of Africa – Coastal Rain Forest
Pirates – Codfish – Migration – Indian Ocean Coasts
The Cape of Good Hope in a Storm – Tradition (Mumbai) – Forest of the Sea (Mangrove)
Pacific Ocean Coasts – Inuit – Hawaii – Shanghai – Climate Change





A Gripping Journey of Discovery at the Coasts of the World

NEW



10+

Judith Homoki · Martin Haake

At the Sea!

Am Meer!

Die Welt der Küste

64 pages, fully coloured
27.2 x 37 cm, hardcover
€ 28.00

Sold to USA (English world Rights) and Spain

Where is the land where pepper grows? Why is there ebb and flow? Who landed before Columbus in America? And why do we love a holiday at the seashore? Welcome to a trip around the oceans of the Earth, from the Wattenmeer mud flats to Waikiki, from Brighton to the Barrier Reef, from the time the first fish brought life to the land to the coastal metropolises of today.

This sumptuously illustrated book draws us into the world of coasts. Richly detailed large format illustrations show critical developments of human life at the seashore, at different eras and in different regions of the Earth.
Alternating with these are meticulous maps of the oceans with current facts, meaningful events, and important personalities.

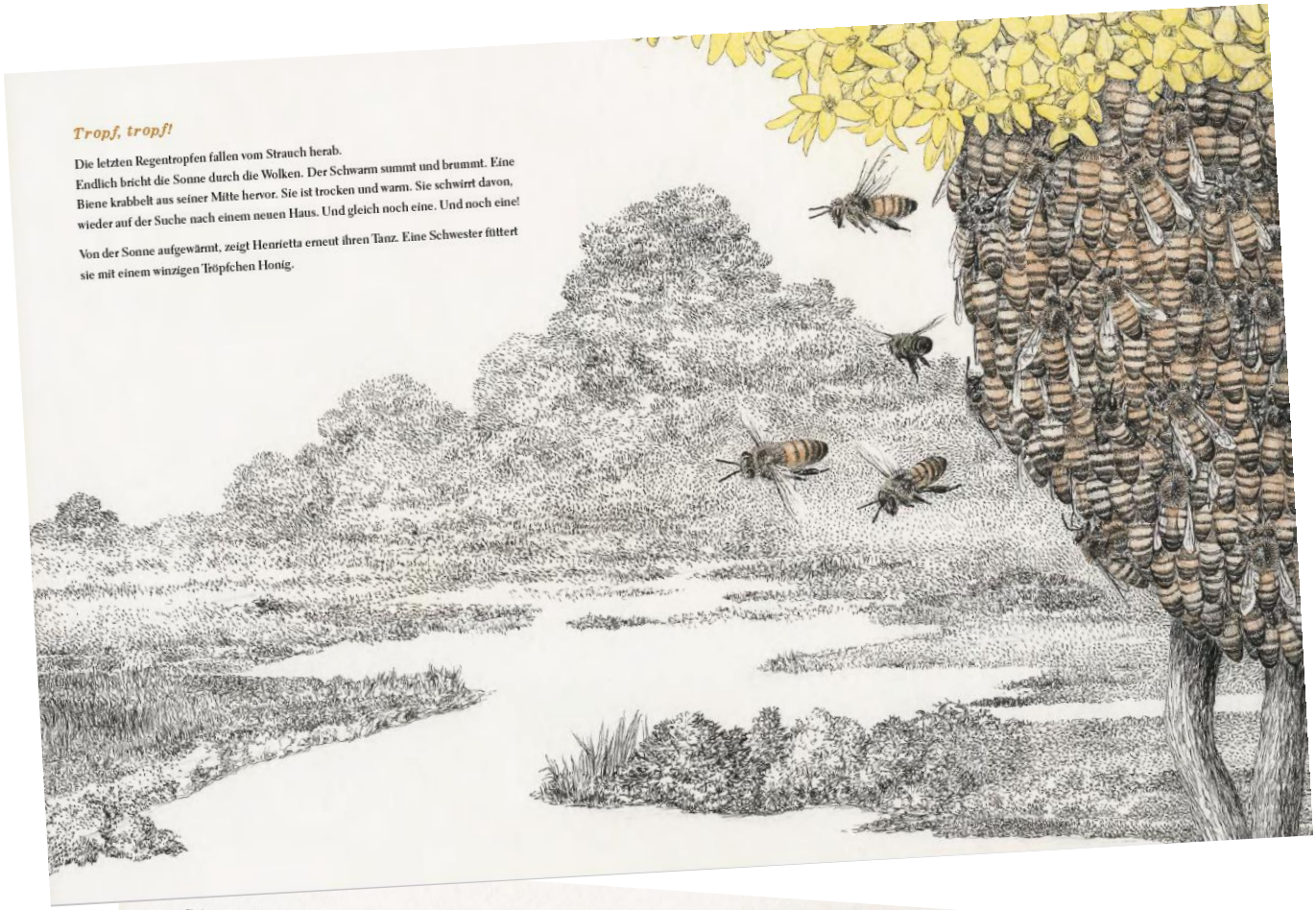
Martin Haake spent his childhood summer on the North Sea on the island of Wangerooge. Since then, he has had a weakness for slide shows on the subject of storm surges and shops selling boating supplies.
He works as a freelance illustrator for clients such as *National Geographic, the New York Times, Penguin Books* and *Condé Nast Traveller*. His illustrations have won awards. He most recently illustrated the book *The Great Rivers of the World* for Gerstenberg Verlag.
Judith Homoki and Martin Haake live together with their two sons in Berlin.

Judith Homoki was born in the port city of Bremen and grew up with dykes and the cry of seagulls. Even as a little girl, she was fascinated by distant coasts and stood in amazement in front of Polynesian outrigger boats and showcases with shell money in the overseas museum in her hometown. From then on, she was drawn to the sea all over the world. She also works as a copywriter and comes up with ideas for small and large clients. And she particularly enjoys writing children's and travel books.

Tropf, tropf!

Die letzten Regentropfen fallen vom Strauch herab.
Endlich bricht die Sonne durch die Wolken. Der Schwarm summt und brummt. Eine Biene krabbelt aus seiner Mitte hervor. Sie ist trocken und warm. Sie schwirrt davon, wieder auf der Suche nach einem neuen Haus. Und gleich noch eine. Und noch eine!

Von der Sonne aufgewärmt, zeigt Henrietta erneut ihren Tanz. Eine Schwester füttert sie mit einem winzigen Tröpfchen Honig.

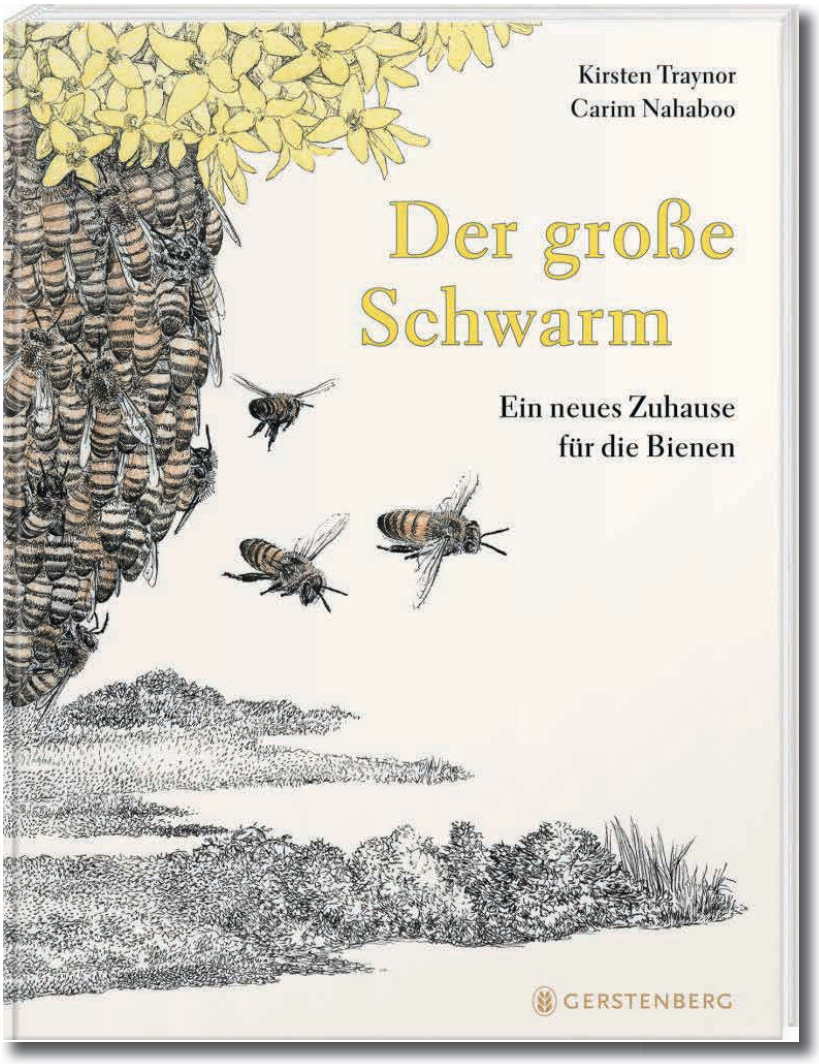


Zehntausend Bienen schwirren durch die Luft.
Schwarze Punkte vor einem strahlend blauen Himmel.
Auch Henrietta fliegt hinauf in diesen Wirbelwind aus unzähligen Flügeln.

A Gripping Journey of Discovery at the Coasts of the World

NEW

English Translation available



7+

Kirsten Traynor · Carim Nahaboo

Leaving Home

Der große Schwarm

Ein neues Zuhause für die Bienen

32 pages, full-coloured
25 cm x 26.6 cm, hardcover
€ 15.00

All rights available

Henrietta is a scout, a so-called field bee. Though she spent her youth inside the hive working, now she has a big responsibility outside – she has to find a new home for the bee colony! The colony has grown too large for the many worker bees to survive. And so Henrietta leaves home with a huge swarm – thousands of her sisters. But where will the bees find a new home?

Dive into the fascinating world of bees and join them on their journey! Bee expert Kirsten Traynor knows lots of amazing stories about a largely unknown part of these fascinating insects' lives. Accompanied by wonderful illustrations, these stories bring the bee colony to life.

Carim Nahaboo is an illustrator living in London. He is specialised in detailed nature illustrations, but also illustrates much more.

Kirsten Traynor is a true expert on bees. The German-American, born in New York, discovered her love of bees on a farm in Maryland. She is a beekeeper, researcher, and founded two magazines on apiculture. Formerly employed by the Institute for Beekeeping in Celle, she was recently named director of State Agency for Beekeeping at Hohenheim University.

Contents:

Into the Green – Countryside –
Hedges – Sandpit – Meadow – Pasture –
What Cultivated Land Means for Diversity

Discover the Varied Biosphere of Countryside and Fields!

NEW

6+

Thomas Müller

Hamster, Stork and Swallowstail

Hamster, Storch und Schwalbenschwanz

88 pages, fully coloured
25.5 x 33 cm, hardcover
€ 18.00

All rights available

An intact cultivated landscape is like a colourful mosaic: meadows, pastures, fields, tree groves and hedges. Crossed by pathways, waterways and rows of blossoms, it's a rich environment for plants and animals. And it's good for humans, too!

This large-format, splendidly illustrated book is dedicated to the animals that make their homes here, and displays them in all their diversity. A few animals owe their names to this biosphere! But more than just field mice and meadowlarks can be found; countless birds and mammals are native to this environment. We learn about the most important and most interesting ones, and with a little luck, we'll recognize them on our next visit to the pasture.

Award-winning illustrator Thomas Müller renders the lively environment of countryside and fields in every detailed brushstroke.

Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. He has completed over 30 children's books, including several books for Gerstenberg Verlag.

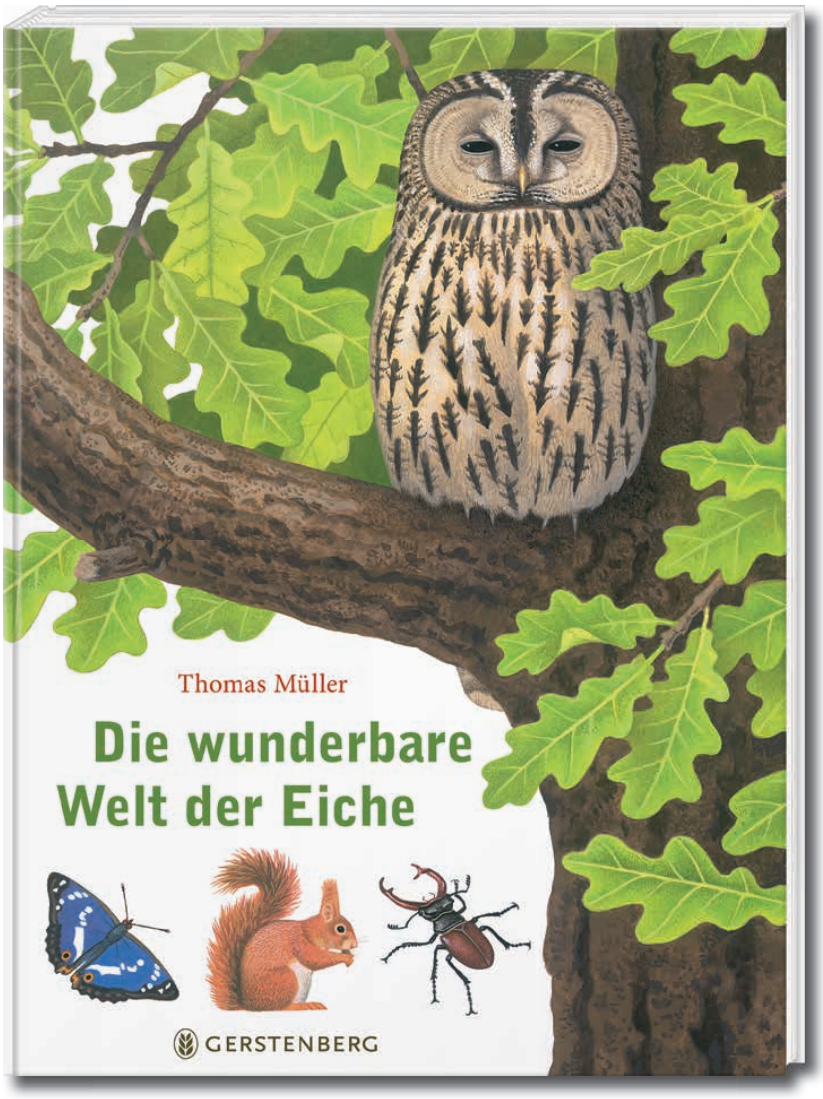
www.thomasmueller-illustration.de

By the same Author

Zitronenfalter
Kaisermantel
Großer Perlmuttfalter
Braungerändertes Ochsenauge
Tagpfauenauge
Brauner Waldvogel
Admiral
C-Falter
Waldteufel
Aurorafalter
Weißer Waldportier
Blaäugiger Waldportier
Im lichten Bereich der unteren Äste tummeln sich verschiedene Schmetterlinge.
Der Eichenzipfelfalter
Der Falter lebt ausschließlich auf der Eiche. Seine Raupen fressen ihre Knospen, Blüten und Blätter. Meistens hält sich der Falter weit oben in der Krone des Baumes auf.
Waldbrettspiel
Schachbrett
Der Kleine Eisvogel
Am Boden und auf Waldwegen kann man beobachten, wie er an Blüten oder feuchter Erde saugt. Seine Raupe ernährt sich von Heckenkirsche und Geißblatt.
Der Große Eisvogel
Bei diesem seltenen Waldschmetterling ist das Weibchen etwas größer und kontrastreicher gefärbt als das Männchen, das sein Revier gegen jeden Eindringling verteidigt.
Der Große Schillerfalter
Meist fliegt er auf Höhe der Baumwipfel. Nur am Vormittag kann man ihn auf feuchten Waldwegen antreffen, wo er an Tierkot und Aas saugt.
Die grüne Raupe frisst vor allem die Blätter der Salweide.
15

Am Fuße der Eiche und in ihrer Umgebung kann man vielfältiges Leben entdecken. Vor allem Baumpilze, in deren Namen schon die Nähe zur Eiche anklingt. Sie siedeln in den morschen und abgebrochenen Ästen, zehren von den Nährstoffen, zersetzen das Holz und machen es so für Insekten verwertbar.
Eichenrauhfuß
Spindeliger Rübling
Türkenbundlilie
Steinpilz
Waldspitzmaus
Eichenmilchling
Purpurschwarzer Täubling
Die Blindschleiche
Sie gehört nicht zu den Schlangen, sondern zu den Eidechsen. Ihre Beine sind zurückgebildet.
Schmetterlings-Tramete
Lebenpilz
Buntstieliger Helmling
Eichenwirrling
Riesenporling
Die Waldeidechse
Dieses kleine Reptil fühlt sich an kühleren Stellen im Wald wohl.
Die Kreuzotter
Sie ist eine der wenigen Giftschlangen Europas.
Fliegenpilz
Eichenfeuerschwamm
Eichenmoosflechte
Eichenrindenpilz
8
9

The New Illustrated Reference Book by Thomas Müller, the Master of Nature Illustration!



6+

Thomas Müller

The Wonderful World of Oak Trees

Die wunderbare Welt der Eiche

72 pages, fully coloured
24.5 x 33 cm, hardcover
€ 20.00

Sold to Korea, China and Turkey

A mature oak tree is majestic, huge and full of life. Let's see what we can find! From root to crown – everywhere there are species that make the oak tree their home, or use it for shelter or a source of food. In this large format, carefully illustrated picture book we'll get to know the often hidden life forms found here: from the tiniest beetle to imposing raptors like hawks, eagles and kites. What all the oak tree residents have in common is that they rely on these great trees for their survival.

Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. Until now he has completed over 30 children's books.

www.thomasmueller-illustration.de

Learning about animal life – for the littlest ones!

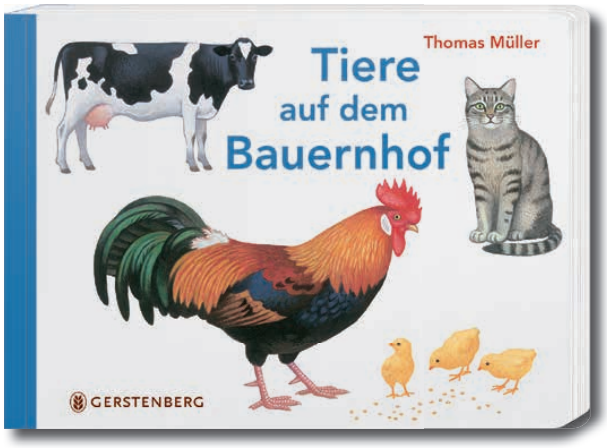
2+

Thomas Müller

Animals on the Farm
Tiere auf dem Bauernhof

14 pages, fully coloured,
21 x 15.5 cm, hardcover with flaps
€ 12.95

Sold to China



2+

Thomas Müller

Animals in the Garden
Tiere im Garten

14 pages, fully coloured,
21 x 15.5 cm, hardcover with flaps
€ 12.95

Sold to China

Let's go to the farm! Thomas Müller takes us on a journey through the stables and fields. What is made from sheep's wool? How do cats live on the farm? When does a chick break out of its eggshell? In this picture book, young farm-lovers learn the most important things about how to look after all sorts of farm animals. They not only learn what each animal does on the farm, but how their young are born.

- Sturdy and thick pages with child-appropriate texts and illustrations – for kids to look at on their own and read together
- With seven fold-out pages

What's crawling and creeping and flying over there? There are many different animals in the garden to discover! We learn where the peacock butterfly lays its eggs, what the hedgehog eats, and how the wasps buzz around inside their nests. In this book, with seven lovingly designed fold-out pages, you will take a closer look at these and many other animals in the garden. Brief texts provide some fascinating insights, so you can learn even more about each animal!

- Robin – snail – dormouse – butterfly – frog – wasp – hedgehog

Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. Until today he has illustrated more than 30 children's books.
www.thomasmueller-illustration.de

2+

Thomas Müller

Animals with Us at Home

Tiere bei uns zu Haus

14 pages, fully coloured,
21 x 15.5 cm, hardcover
€ 12.95

All rights available

2+

Thomas Müller

Animals in the City

Tiere in der Stadt

14 pages, fully coloured,
21 x 15.5 cm, hardcover
€ 12.95

Sold to China

2+

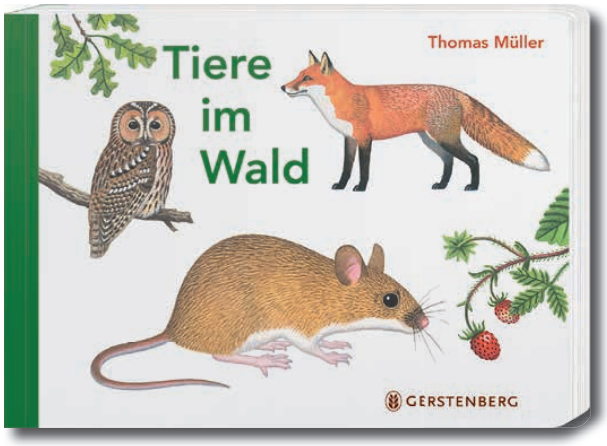
Thomas Müller

Animals in the Forest

Tiere im Wald

14 pages, fully coloured,
21 x 15.5 cm, hardcover
€ 12.95

Sold to China



Many children wish for a pet of their own. Which animal is best suited to your home? Perhaps a cheerful budgie or a cute guinea pig? Or a dog or cat?

In this lively illustrated book, young animal lovers will get to know seven common household pets and will learn what the animals need for their well-being.
Cat – Fish – Rabbit – Guinea Pig – Dog – Budgie – Fancy Rat

Who's looking down from the tree? Three little raccoons! Raccoons in the park, bats in the attic, sparrows under the gutter: there are lots of animals to discover in the city! With its carefully-designed fold-out pages, this book introduces the youngest animal lovers to seven furry and feathered city dwellers and shows where they find food and raise their young.

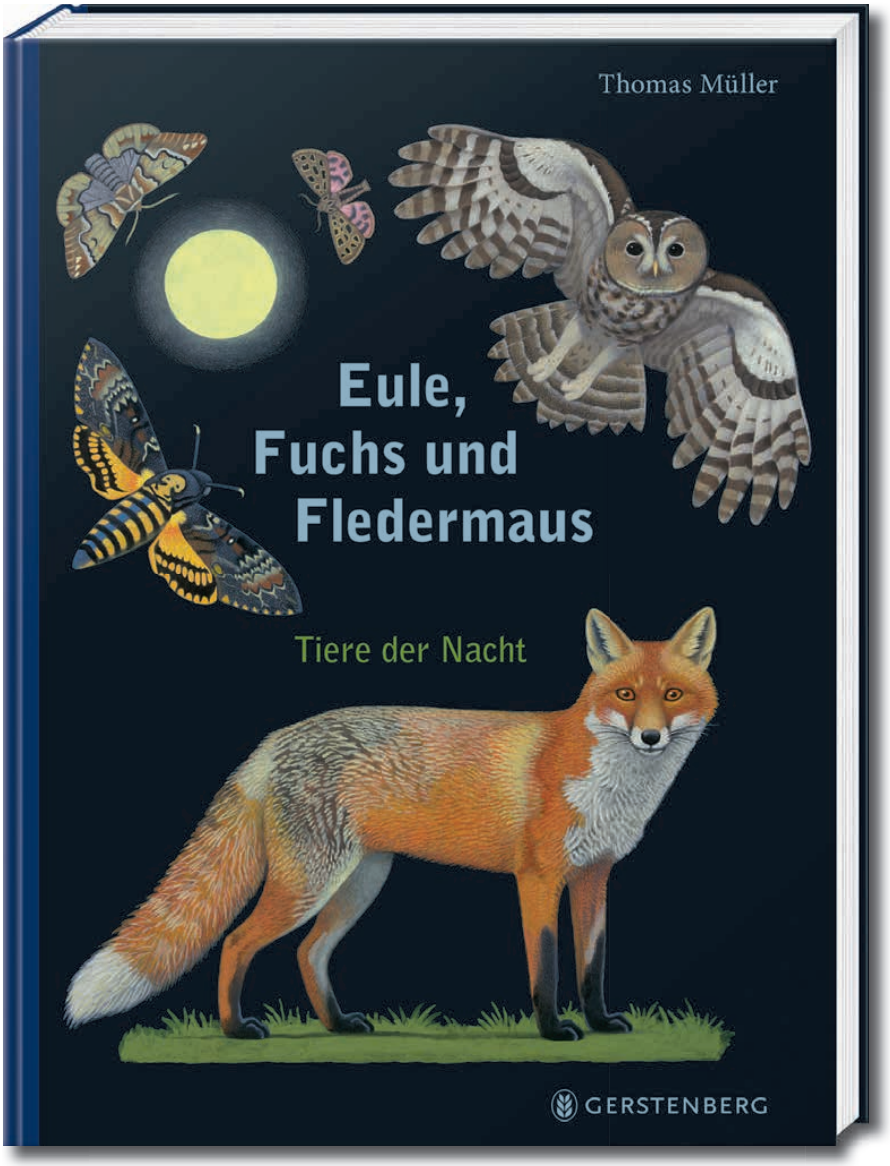
- With seven fold-out pages
- Nature studies for preschoolers

The forest is the most beautiful adventure playground there is! Many animals feel the same way: young foxes venture out of their dens, wild boars take a mud bath, and little bunnies wait in the high grass for their mother. This close-to-nature and lovingly-illustrated picture book invites small animal fans to see the shy forest dwellers up close and to learn many exciting facts about them.

- With seven fold-out pages
- Nature studies for preschoolers

Am Waldrand
Der Ziegenmelker
Der geheimnisvolle Ziegenmelker hat ein rindenfarbenes, samtweiches Gefieder und einen lautlosen Flug wie die Eulen. Man bekommt ihn nur selten zu Gesicht. Manchmal hört man in der Dämmerung sein Schnarren, seine schrillen »huit«-Rufe oder sein Flügelklatschen – allesamt etwas unheimlich. Der Ziegenmelker, auch Nachtschwalbe genannt, lebt von Insekten, die er bei Dunkelheit im Flug erbeutet, vor allem Nachtfalter, Käfer und Mücken.
Die verborgene Lebensweise dieses Vogels hat die Fantasie der Menschen seit jeher stark beschäftigt. Ziegen melkt er natürlich nicht. Wahrscheinlich kam er zu seinem Namen, weil er sich oft in der Nähe von Weidevieh aufhält, da dort die Aussicht auf Insekten groß ist.
Am Tag ruht der Ziegenmelker in Längsrichtung auf einem Ast. Das Gefieder tarnt ihn so gut, dass er fast unsichtbar ist. Seine Augen hält er nahezu geschlossen. Nur ein ganz kleiner Spalt ist immer geöffnet.
Die breite Mundspalte des Vogels ist mit kräftigen Borsten gesäumt, die bei der Jagd nach Insekten wie ein Kescher wirken.
Die Kralle der Mittelzehe ist an ihrer Innenseite vergrößert und wie ein Kamm gefiedert. Mit den »Zähnen« dieses Kamms säubert der Ziegenmelker die Schnabelborsten von den Resten seiner Beute.
Pappelschwärmer
Malachiteule
Birkenspinner
Getreidewurzeleule
Windenschwärmer
Kleiner Weinschwärmer
Große Kahneule
Nonne
Gelbe Bandeule
Nagelfleck
Saateule
Weißmilchschwärmer
18
19

Be a Part of the Nightlife!



6+

Thomas Müller

Animals of the Night

Eule, Fuchs und Fledermaus

Tiere der Nacht

64 pages, fully coloured
24.5 x 33 cm, hardcover
€ 16.95

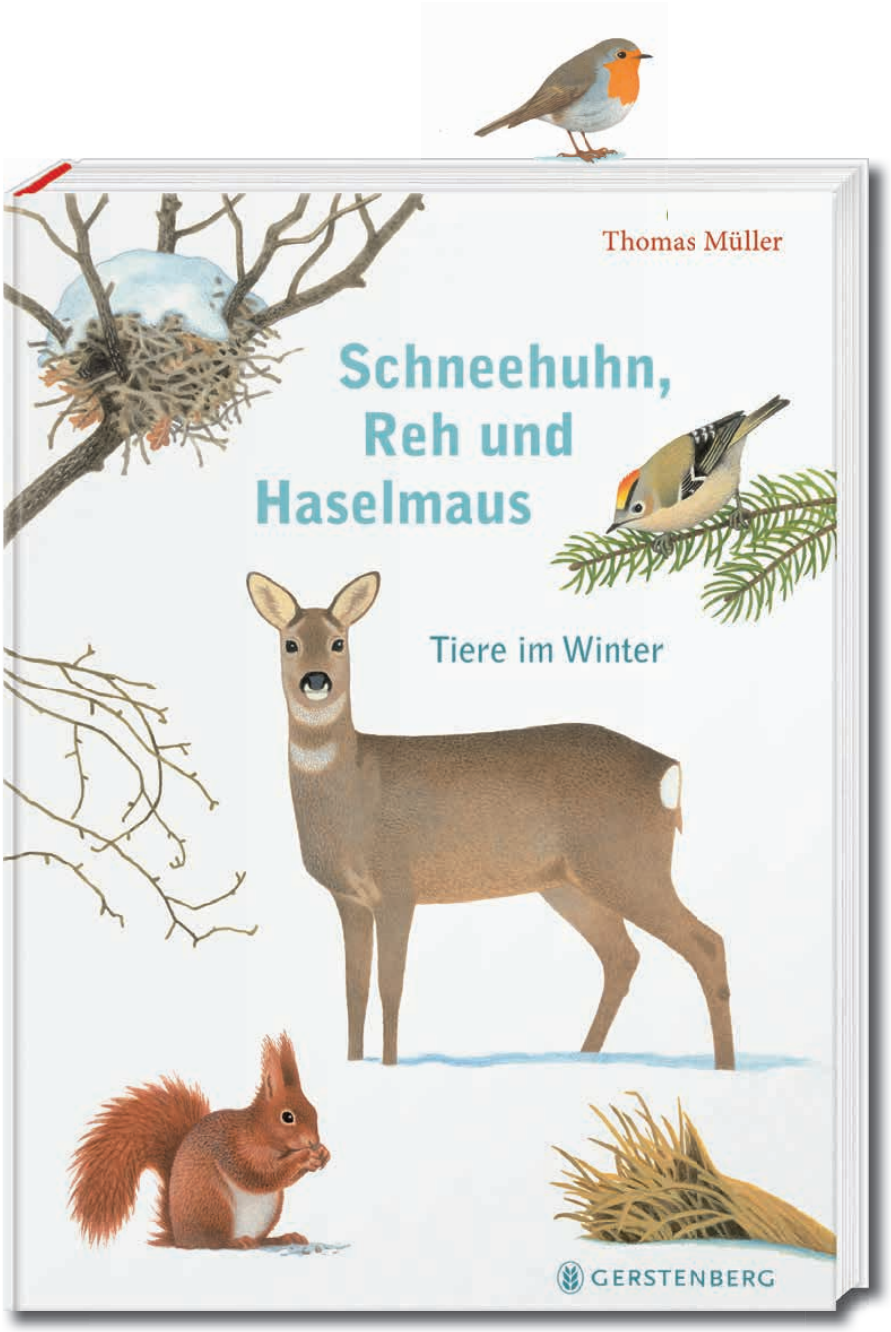
Sold to Belgium/The Netherlands, Korea, China and Czech Republic

The sun is going down and all animals prepare to rest for the night. All animals? No! A lot of them spring into action just when the day ends.

With Thomas Müller's detailed, luminous illustrations we become a part of the nightlife and follow owl, beaver, lynx and moth. We discover which animal leaves its hideout in the forest, near the lake, in a garden or in the city to start living its secret life in the cover of darkness.
We learn amazing knowledge about the particular activities and abilities of nocturnal animals, e.g. how a cat is able to see through darkness, or how the echolocation of the bat functions, and what kind of trick the Eurasian bittern employs to become invisible.

Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. Until today he has illustrated more than 30 children's books.
www.thomasmueller-illustration.de

Animals in the Snow



6+

Thomas Müller

Snow Grouse, Deer and Hazel Dormouse

Animals in the Snow

Schneehuhn, Reh und Haselmaus

Tiere im Winter

64 pages,
fully coloured,
25 x 33.5 cm, hardcover,
€ 16.95

Sold to China, Belgium/The Netherlands and Czech Republic

The edge of the forest lies ahead, covered in deep snow. Nature has come to rest – only the tracks in the snow are evidence of the many forest dwellers who face special challenges during the cold season. Where do hamsters, badgers, and snakes take refuge? And what do fish and birds do in winter? How do lizards, snails, and bees protect themselves against ice and snow? Thomas Müller's masterful, atmospheric illustrations of animals in snow-white backgrounds put us in a special wintry mood. They teach us which strategies the animals use to adjust to the changed conditions of life and show us what hibernation, winter coats, and winter reserves are all about. The appendix includes useful suggestions about how people can help animals to survive the winter.

Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. Until now he has completed over 30 children's books.
www.thomasmueller-illustration.de

Even more Animals!

5+

Thomas Müller

Where Do the Animals of Our World Live?

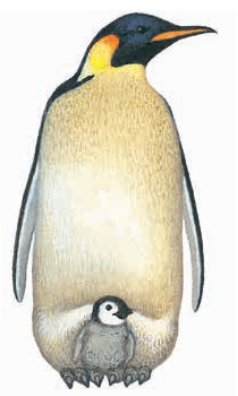
Wo leben die Tiere unserer Welt?

56 pages,
fully coloured,
25 x 32.5 cm, hardcover,
€ 16.95

Sold to Russia, China and Romania

Every child knows about penguins, horses, and parrots, but which of these animals lives where? This book shows 100 animals from ten different habitats in their natural environments. Whether in meadows and fields, in the forest, in coral reefs, tropical rainforests or ponds, in Antarctica, in the city or the African savannah, on the ocean coast or on a farm – animals make their homes everywhere. The book provides an affectionately and carefully illustrated double page for every habitat, always with lots to discover. Each individual animal is introduced with fascinating facts on a large-format overview page. Those looking for a specific animal can find it on a tab with colourful animal icons. The colours help to search: where do the animals of our world live?

- Animal picture book and reference book in one
- Short, easy-to-understand texts on each animal
- Large, detailed panorama pages that invite exploring and discovering



Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. Until now he has completed over 30 children's books.
www.thomasmueller-illustration.de

Discover the Amazing and Beautiful Artwork of renowned Illustrator Thomas Müller

5+

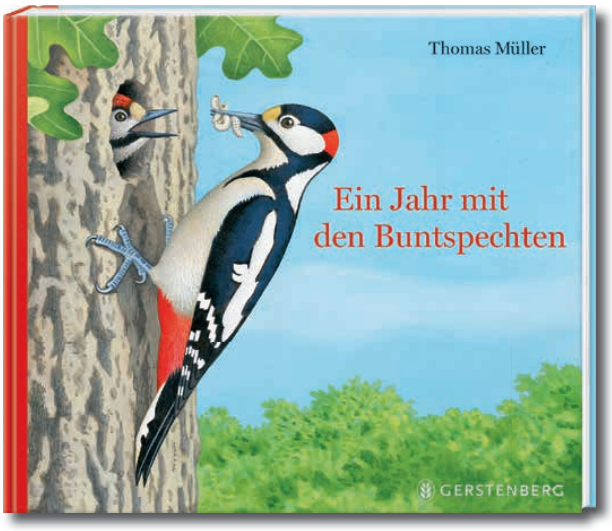
Thomas Müller

A Year with the Great Spotted Woodpeckers

Ein Jahr mit den Buntspechten

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover
€ 13.00

Sold to Belgium/The Netherlands, Denmark, Spain, China



5+

Thomas Müller

A Year with the Storks

Ein Jahr mit den Störchen

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover
€ 13.00

Sold to Belgium/The Netherlands, France, China, Spain

5+

Thomas Müller

A Year with the Owls

Ein Jahr mit den Eulen

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover
€ 12.95

Sold to Belgium/The Netherlands, France, China, Spain, Japan

5+

Thomas Müller

A Year with the Swallows

Ein Jahr mit den Schwalben

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover
€ 13.00

Sold to Japan, Denmark, France, Belgium/The Netherlands, Russia, China, Spain, Korea

5+

Thomas Müller

A Year with the Sparrows

Ein Jahr mit den Spatzen

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover
€ 12.95

Sold to Denmark, France, Russia, Belgium/The Netherlands, China, Spain, Japan

5+

Thomas Müller

A Year with the Cranes

Ein Jahr mit den Kranichen

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover
€ 13,00

Sold to China and Spain

Thomas Müller was born in Döbeln and studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he still lives and works as a freelance illustrator. Until now he has completed over 30 children's books.
www.thomasmueller-illustration.de

„MAN KANN NIE GENUG BEKOMMEN VOM BLICK AUF DEN ERHABENEN GIPFEL DES FUDSCHI."

FUDSCHIJAMA

DER SCHÖNSTE BERG DER WELT?

Jawohl, es ist der schönste Berg der Welt. In Japan jedenfalls glaubt das jeder, der den Fudschijama einmal gesehen hat. Und er ist tatsächlich ein Meisterwerk der Natur: seine perfekte Kegelform. Die hübsche weiße Haube aus Schnee, die er im Winter trägt. Die rosa Teppiche aus Kirschblüten zu seinen Füßen im Frühling. Das leuchtende Rot auf seinen Hängen, wenn im Sommer die Sonne aufgeht. Und wenn er sich im See von Kawaguchiko spiegelt, dann verdoppelt sich seine Schönheit sogar.

SEINE HEIMAT

Der Fudschijama ist zu Hause auf Honshu, der größten der vielen japanischen Inseln. 3776 Meter ist er hoch und damit Japans höchster Gipfel. Weil er an der flachen Ostküste als einziger Berg so ganz allein in der weiten Landschaft steht, kann man ihn auch aus der Ferne wunderbar erkennen: von den Hochhäusern in Tokio aus, von der Hafenstadt Yokohama, vom Meer aus, vom Flugzeug natürlich und manchmal sogar aus den Fenstern des berühmten japanischen Schnellzuges Shinkansen.

SEIN CHARAKTER

Der Fudschijama ist ein Vulkan, deshalb brodelt in seinem Innern Feuer, Rauch und Lava. Manchmal wird die Hitze in ihm zu groß, und dann muss er explodieren. Das ist zuletzt im Jahr 1707 geschehen. Der Ausbruch hat zu großen Zerstörungen in der Umgebung geführt und das Land in Angst und Schrecken versetzt. Der Fudschi kann jederzeit wieder erwachen, aber wann, das weiß niemand genau. Zum Ausgleich sorgt der Vulkan mit seiner Hitze für viele heiße Thermalquellen, in denen die Menschen wunderbar entspannen können. Außerdem lässt er das Regenwasser an seinen Hängen durch die Lava hindurchsickern, so dass es im Tal als besonders sauberes Quellwasser wieder heraussprudelt.

SEINE VEREHRER

Weil er ein aktiver Vulkan ist, haben die Menschen natürlich Respekt vor dem Fudschijama – auch wenn er schon so lange schläft. Für die Religionen des Buddhismus, Shintoismus und Konfuzianismus im Land ist er deshalb ein Heiligtum. Viele glauben, auf seinem Gipfel wohne die göttliche Kirschblütenprinzessin Konohanasakuyahime. Manche haben den Berg sogar selbst für eine Göttin. Der Aufstieg zu seinem Gipfel gilt deshalb als Pilgerfahrt und heilige Handlung. Berühmte Mönche und Prediger haben dort gebetet, gefastet und Tempel errichtet. Solange man denken kann, waren die Japaner von der Schönheit des Berges begeistert. Schon im 8. Jahrhundert wurde er in der großen Gedichtsammlung *Manyoshu* gerühmt. Seither schrieben noch mehr Poeten Gedichte über ihn: in vielen Romanen und Theaterstücken spielt er die Hauptrolle. Auch auf japanischen Banknoten ist er abgebildet. „36 Ansichten des Berges Fudschi" ist das berühmteste japanische Kunstwerk überhaupt, geschaffen von dem großen Künstler Katsushika Hokusai.

DER FUDSCHI, DER KAISER UND DIE MOMO-PRINZESSIN

Die Menschen in Japan erzählen unendlich viele Geschichten über den Fudschijama. Eine davon hört eines besonders oft: Es ernte Bambusrohre und findet eines Tages im Wald ein winziges Baby. Es nimmt es mit nach Hause, und es wächst zu einer Prinzessin heran. Als der Kaiser davon erfährt, lässt er sie kommen und möchte sie heiraten. Doch sie schlägt das Angebot aus. Denn sie ist die Mond-Prinzessin Kaguya, die als Kind auf die Erde gefallen ist und nun zum Mond zurückkehren will. Zum Trost hinterlässt sie dem Kaiser einen Brief und einen Trank, der Unsterblichkeit verleiht. Doch ohne Kaguya möchte der Kaiser gar nicht in alle Ewigkeit weiterleben. Deshalb lässt er Brief und Trank auf dem höchsten Berg seines Landes verbrennen. Und seither lodern auf dem Fudschi für immer Feuer und Rauch.

Eine seltsame Dame
Das berühmteste Felsbild am Brandberg ist die „White Lady". Zweifelsfrei stellt man diese Figur für ein weibliches Wesen und fragte, wie sich eine weiße Frau vor Tausenden von Jahren ins schwarze Afrika verirrt haben konnte. Die Antwort: Es ist gar keine verirrte Frau, sondern ein afrikanischer Mann, der in weißer Kriegsbemalung unterwegs ist.

„SEIT JAHRHUNDERTEN HAT VIELLEICHT KEIN MENSCHENAUGE MEHR AUF DIESEN LINIEN GERUHT. ALL IHRE SCHÖNHEIT IST FÜR MICH AUFGESPART."

Eine seltsame Pflanze
Auf den nackten und steinigen Böden rund um den Brandberg wächst die Welwitschie, eine der merkwürdigsten Pflanzen auf der Erdball. Sie ist nach dem österreichischen Botaniker Friedrich Welwitsch benannt, der sie 1859 entdeckte. Es wurde sie das „Schönste und Merkwürdigste", das er in Afrika gesehen hatte. Sie ist mit keiner anderen Pflanze verwandt – ein *Fossil* der Erdgeschichte, das auf wundersame Weise überlebt hat. Vermutlich ist sie der Rest eines großen Baumes aus einer tropischen Epoche, das einen vor Urzeiten Dinosaurier wachsen zwischen ihren Blätter fressen, die mehrere Meter lang werden können. Noch immer umgeben die Wüstenschuhe einige Rätsel. Wie deckt sie ihren Bedarf an Wasser? Und kann sie wirklich bis zu 2000 Jahre alt werden?

Ein seltsamer Forscher
Der Maler Hadi Hanzlik Pagel. Er war Österreicher, und irgendwo verschlug ihn das Schicksal ins südliche Afrika. Dort erfuhr er vom Auftrag, die Felsbilder am Brandberg zu untersuchen. Mit zwei einheimischen Helfern wanderte er acht Jahre in der Einöde. Alles, was sie mitnahmen, konnten sie auf dem Rücken tragen. Darauf hatten sie viel Hitze und Wassermangel zu kämpfen. Doch Pagel hielt unbeirrt durch. Auf transparente Folien kopierte er mehr als 40 000 Figuren – nicht nur Tiere, sondern auch menschliche Gestalten, so makaber und unheimlich sie oft sind. Sitzen oder Lagern. Felsüberhänge musste er sie oft in Stücken abzeichnen. Sein Leiter bestand nur noch aus dieser Arbeit, und in der Einsamkeit wurde er schließlich schrullig. Als lebenden schöner er direkt neben oder unter den Bildern. Angeblich soll er am Ende nur noch mit den seltsamen Figuren auf den Zeichnungen gesprochen haben.

Ein seltsamer Berg
Wie eine Insel ragt der gewaltige Massiv des Brandbergs aus der Ebene der Namibwüste heraus. Seine Spitze ist 2580 Meter hoch. Wenn die Sonne auf geht und den rosaroten Granit bemalt, scheint die ganze Gebirgslandschaft in Flammen zu liegen. Ein Berg in Flammen? Nein, nur der Brandberg!

EIN SELTSAMER ALTER MANN

Ausschnitte der Menschheitsgeschichte gibt es einen jungen Sonderfall: Er wohnt Arbeitsbüro, Einmalschuhe, und mehrere den Aus-blick, sowie es sich und wärmt. Nennen wir den Ayers namenlos, begann die Woche. Als der Kasper, es sind schwach geworden war, stellte fest, dass er ein Kind ist er kein Mensch mehr. Sie hatte ihn dort zu bleiben und weitergemacht, es ist Arbeit zu helfen. Seither steht, der, alle Macht sie Dasein dafür, dass die Erde lange über warm und hell bleibt, wenn sie ...

BRANDBERG

KUNSTMUSEUM UNTER FREIEM HIMMEL

EIN SELTSAMER ZOO

Die fantastische Tierwelt Afrikas ist hier auf engem Raum versammelt: Giraffen, Elefanten und Antilopen, Löwen, Nashörner und Flusspferde, Zebras, Strauße und Robben. Doch wie kommen all diese Tiere auf den ausgedörrten Brandberg und in seine wüstenhafte Umgebung? – Sie befinden sich auf Tausenden von Bildern, gemalt auf den steinigen Untergrund oder eingeritzt in große Felsplatten.

Vor vielen hundert Jahren haben afrikanische Ureinwohner diese Kunstwerke hinterlassen. Gehören sie zum Volk der San oder der Damara? Sollten damit Geschichten erzählt werden oder waren es Anleitungen zur Jagd? Auch Deutungen darüber gibt es viele, und die Bilder liegen so versteckt in Schluchten und Höhlen, dass sie sogar von den Nachfahren der Maler irgendwann vergessen wurden. Erst neugierige Europäer haben sie bei Ausflügen und Wanderungen zufällig wiederentdeckt. Inzwischen kommen Forscher in diesem Kunstmuseum unter freiem Himmel mehr als 50 000 gemalte und gravierte Bilder finden und registrieren.

„NUR ICH KENNE DEN BRANDBERG."

On the Trail of Myths and Secrets – A Journey to the Magical Places on Earth

10+

Volker Mehnert · Claudia Lieb

Magical Places

Magische Orte

40 pages, fully coloured,
27.2 x 37 cm, hardcover
€ 26.00

Sold to USA
(English world rights)

There are places in the world that have their own special magic. A peak like Mount Everest, surrounded by myths and secrets. Or lonely Easter Island, with its stone giants – a mystery even today. Then there is legendary Atlantis: no one knows if it really existed. A crevice in Iceland, the meeting place of two continents full of unimaginable power. These are some sites, places and even cities that have their own "magic", or at least leave a magical impression on humans, even if it's pure fantasy!

This book leads us on a world tour of 18 magical sites. It's no ordinary journey, but a wild, daring trip never undertaken before!

Acclaimed artist Claudia Lieb's evocative illustrations bring the magic of these special places to life!

Volker Mehnert has traveled the world for decades as a journalist, author and novelist. He has always been fascinated by places of myth and special location – the kinds of sites that don't give up their secrets easily.
Gerstenberg has published his books on *Magellan, The Great Rivers of the World* and *Alexander von Humboldt*.

Claudia Lieb has worked for a variety of publishers for many years. When she's not at her desk drawing, she loves to travel to foreign lands, getting to know their peoples and cultures.

MEKONG
Südostasiens Reisversorger
Irgendwo im Hochland von Tibet liegt die Quelle des Mekong. Die Geografen streiten sich nach wie vor, welcher der Quellflüsse eigentlich der richtige ist. Zu rau und unübersichtlich ist das Land in dieser Region. Deshalb gibt es auch keine Daten über die exakte Länge des Flusses. Zwischen 4350 und 4900 Kilometern schwanken die Angaben. Damit gehört er auf jeden Fall zu den zwölf längsten Flüssen der Erde. Solche Zahlen sind den meisten Bewohnern an seinen Ufern allerdings ziemlich egal, solange das Wasser regelmäßig aus den Bergen des Himalayas herabfließt.
Sechs Länder durchquert der Mekong auf seinem Weg ins Südchinesische Meer: China, Myanmar, Laos, Thailand, Kambodscha und Vietnam. Über weite Strecken markiert er die Grenze zwischen jeweils zwei von diesen Staaten. Anfangs ist er ein wilder Gebirgsfluss, der über Felsen und Stromschnellen bergab rauscht. Später fließt er durch die Tiefebenen Südostasiens. Dort wird er immer träger und langsamer. Bei der kambodschanischen Hauptstadt Phnom Penh verliert er einen Teil seines Wassers, denn dort zweigt der Bassac ab, der sich als Nebenfluss seinen Weg zum Meer sucht. Doch dem Mekong bleibt noch genügend Wasser, um sich in seinem Delta in neun Hauptarme und viele weitere kleine Nebenflüsse aufzuteilen. Die Menschen nennen ihn deshalb auch „Neun-Drachen-Fluss".
TIBET
CHINA
INDIEN
MYANMAR
LAOS
VIETNAM
THAILAND
KAMBODSCHA
Riesenfische
wie Riesenbarbe, Mekong-Riesenwels und Süßwasserstachelrochen schwärmen einst in großen Schwärmen im Mekong. Sie waren ein wichtiges Nahrungsmittel der Bevölkerung. Leider sind alle drei Arten durch Überfischung und Wasserverschmutzung vom Aussterben bedroht. Doch noch immer ist der Mekong einer der fischreichsten Flüsse der Welt.
Mekong-Riesenwels
Bagan
Jinghong
Doppelhornvogel
Reis
dient als Grundnahrungsmittel für mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung. Der größte Teil davon wird in Südostasien angebaut, und der Mekong spielt dabei eine entscheidende Rolle. Seine jährlichen Überschwemmungen während der Regenzeit sorgen für die Bewässerung und Düngung der Felder. In der Trockenzeit wird das nötige Wasser über Kanäle abgezweigt.
Ho-Chi-Minh-Mausoleum
Hanoi
Halong-Bucht
Saola
Luang Prabang
Mekong
Wasserbüffel
Die Indochina-Kriege
haben verheerende Zerstörungen bewirkt – vor allem in Laos, Kambodscha und Vietnam. Drei Jahrzehnte lang, zwischen 1946 und 1975, waren diese Länder Schauplatz blutiger Schlachten. Zuerst kämpften die Einheimischen gegen die französische Kolonialherrschaft. Die Niederlage der Franzosen führte 1954 zur Teilung Vietnams in einen kommunistischen Norden und einen kapitalistischen Süden, die sich – unterstützt von China einerseits und den USA andererseits – gegenseitig bekämpften, mit katastrophalen Folgen für große Teile der Region.
Asiatischer Elefant
Nong Khai
Schwimmende Märkte
gibt es auf vielen Abschnitten des Mekong. Die Menschen haben sich ihrer feuchten Umwelt perfekt angepasst. Sie leben in schwimmenden Häusern und schippern in Ruder- oder Motorbooten von Dorf zu Dorf. So transportieren sie auch Reis, Fische und Gemüse an zentrale Orte, wo sich die Boote zu schwimmenden Märkten versammeln.
Rangun
Shwedagon-Pagode
Ubon Rachathani
Champasak
Wat Arun
Bangkok
Angkor Wat
Tonle Sap
Phnom Penh
Tiger
Ho-Chi-Minh-Stadt
Der Tonle-Sap-Fluss
wechselt zweimal im Jahr die Fließrichtung. Führt der Mekong in der Regenzeit Hochwasser, drängen die anströmenden Wassermassen den Nebenfluss zurück und der Tonle Sap muss seinen Lauf umkehren. Auf diese Weise füllt er weiter nördlich das Becken des Tonle-Sap-Sees auf. Dieser größte und fischreichste See in Südostasien wächst dann um das Vierfache an. Während der Trockenzeit geht's andersherum: Aus dem See fließt das Wasser wieder in den Mekong.

A Fantastic Trip Down the Most Famous Rivers on Earth!

8+

Volker Mehnert · Martin Haake

The Great Rivers of the World

Die großen Flüsse der Welt

40 pages, fully coloured
27 x 37 cm, hardcover
€ 25.00

Sold to USA (English world rights), China, Korea, Spain, France, Romania and Hungary

Which river is the world's longest, the Nile or the Amazon? Is the Beautiful Blue Danube really blue? How did the untamed Colorado make its way through the rocky Grand Canyon? And what makes the Nile the lifeline of Egypt?

Rivers have always had a special importance for humanity – whether as political or cultural boundary, trade route or religious symbol. This richly illustrated compendium, created in a modern collage style, introduces 18 legendary rivers from five continents. It shows the rivers' outstanding features and their diverse flora and fauna, and highlights historical events and personalities associated with each waterway. There is much to discover – including astonishing facts and important dates – in this masterful and stimulating assemblage of text and image.

Features a four page gatefold: The Nile from the Pharaohs until Today

Volker Mehnert, born in 1951, worked many years as a freelance journalist, travel writer and sucessful author. He lived in Latin America, East Europe and the USA and his books deal with touristic, cultural and historical aspects, as do the many articles he has written for the *Frankfurter Allgemeine Zeitung* and *Die Welt am Sonntag*.
Gerstenberg has published his books on *Magellan, Alexander von Humboldt* and *Magical Places*.

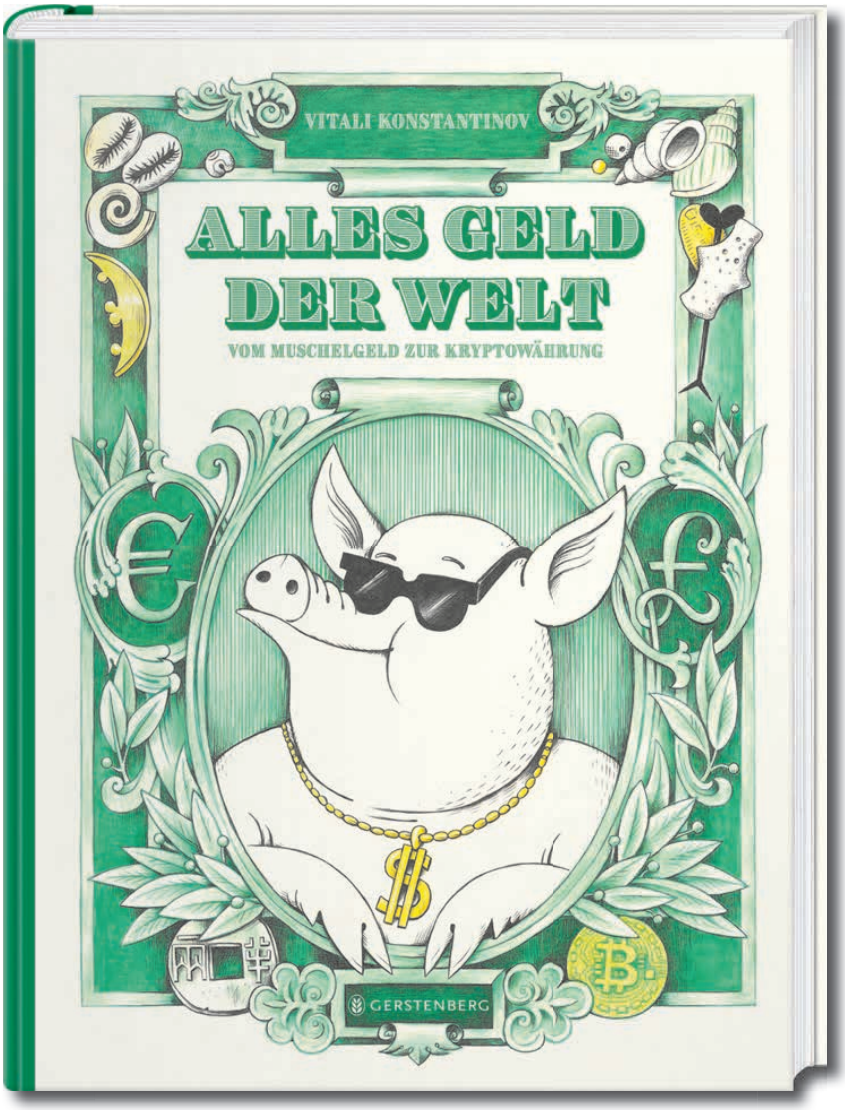
Martin Haake, born in 1964 in Oldenburg, has been working as a freelance illustrator for over 15 years. His international clients include *The New York Times, The Wall Street Journal, Penguin Books, and Volkswagen*. His illustrations have won countless awards. He is a two-time recipient of the *German Art Directors Club's* silver medal. He lives with his family in Berlin.

WERT, KOOPERATION, TAUSCH
WIE ALLES ANFING
PRINZIP DER GEGENSEITIGKEIT
HKAKO-BRAUCH, SÜDAFRIKA
TAUSCH-BRAUCH BEIM BAINING-VOLK
KULA-BRAUCH, TROBRIAND-INSELN
HAUDENOSAUNEE, NORDAMERIKA

MENSCHEN UND METALLE
GOLD
Au
SILBER
Ag
KUPFER
Cu
BRONZE
Cu+Sn
EISEN
Fe
VORMÜNZLICHES METALLGELD
THAILAND
CHINA
LAOS
MALAYSIA
JAPAN

GUTES GELD, GROSSES GELD
Reformation
TALER, DALER, DOLLAR

»Money Makes the World Go Round«



10+

Vitali Konstantinov

All the Money in the World

Alles Geld der Welt

80 pages, fully coloured,
25 x 30.5 cm, hardcover
€ 26.00

Sold to
Belgium/The Netherlands, China, France, Russia, Spain, Taiwan and Japan

A world without money is hard to imagine. Every nation has its own currency. And our everyday lives, whether we're at home, shopping or enjoying leisure time – are marked by daily exchanges of money.

But what is money really? Coins, bills, something stored in the bank? What about something complicated, like cryptocurrencies? Money is a huge subject. Who invented it, and when and why? What was trade like before money? And why is money divided up so unequally?

Ever since money has existed, there have been arguments about what it is. A means to an end, or an end in itself? A thing, or an idea? A blessing or a curse? There has been every possible explanation.

And yet, money remains a puzzle.

With the help of this entertaining but informative graphic non-fiction book, at last we can begin to understand this puzzle and perhaps even become skilled money managers!

Vitali Konstantinov was born in Odessa and studied architecture, graphic arts, painting and history. He taught at the Bauhaus University Weimar as well as the HAW Hamburg and gives countless illustration workshops and courses in Germany and Italy. As a freelance illustrator he collaborates with authors of fiction, non-fiction, children's books, and editorials. His work has been published internationally.
www.pittore.de

SCHRIFTSYSTEME
LOGOGRAMME (WORTZEICHEN)
Piktogramme (Bildzeichen)
1 Zeichen = 1 Objekt
Schädel Eule Anker Herz
Ideogramme (Ideenzeichen)
1 Zeichen = 1 Idee / Begriff
Liebe Hoffnung Weisheit Tod
Alte und moderne chinesische Zeichen:
日 月 人 心 錨 梟
Sonne Mond Mensch Herz Anker Eule
Ideenzeichen kann man nicht sofort verstehen, man muss die Bedeutung lernen. Ähnlich ist es mit unseren Zahlen: Alle verstehen das Zeichen, aber in jeder Sprache heißt es anders:
sieben sette seven pito 7
DETERMINATIVE in antiken Schriftsystemen werden nicht gelesen, sie weisen nur auf die genauere Bedeutung hin. Dieses altägyptische Zeichen deutet auf die Tätigkeiten hin, die etwas mit Gedanken und Gefühlen zu tun haben.
Mr r w t = Liebe
Schon sehr bald reichten die Einzelzeichen nicht mehr aus und man begann, sie zu kombinieren, um weitere Bedeutungen zu schaffen.
Kralle, Dach, Herz, & Fußabdruck
愛 Liebe
Moderne gebräuchliche Wortzeichen:
Logogramme könnten ein universales Schriftsystem für die ganze Menschheit werden!
Das ist eine geniale Idee, Schatz!
Claire Bliss
CHARLES K. BLISS (1897–1985) erfand eine „Internationale Semantographie", aber sie fand nur wenig Verbreitung.
Gefühl Glück traurig lachen
Mund Ohr Sprache Übersetzung
OXFORD ENGLISH DICTIONARY,
das wichtigste Wörterbuch der englischen Sprache, hat 2011 das Zeichen ♥ aufgenommen und 2015 sogar ein Emoji als Wort des Jahres gewählt.
Ich hätte nie gedacht, dass das auch außerhalb Japans funktioniert.
Ich?! Ein Wort?! Ich lach mich tot!
Und was ist mit mir?
WORD OF THE YEAR
Emoji-Erfinder SHIGETAKA KURITA
8
PHONOGRAMME (Lautzeichen)
Schon bald reichten auch die Wortzeichen zur Verständigung nicht mehr aus. Man fing an, sie nach ihrem Klang zu kombinieren, wie in einem Bildrätsel oder Rebus. So konnte z. B. das ägyptische Zeichen für Eule (etwa „wewled" auf Altägyptisch) für den Laut „m" genommen werden.
維 達 利
偽 大 梨
Um ausländische Namen zu schreiben, benutzen Chinesen Wortzeichen mit ähnlichem Klang als Lautzeichen.
Meinen Vornamen Vitali schreiben sie als Wéi-dá-lì um. Die einzelnen Schriftzeichen bedeuten „zusammenhalten", „erzielen", „Profit". Weniger schön für mich wäre die Schreibweise Wěi-dà-lí: „gefälschte große Birne".
Logogramme werden zu Phonogrammen!
Auflösung dieses bekannten Rebus auf Seite 71
SILBENZEICHEN (Syllabogramme)
Bei einer Silbenschrift gibt ein Zeichen eine Silbe wieder. Zwei japanische Schriftarten sind Silbenschriften.
か き く け こ
ka ki ku ke ko
ABUGIDAS
sind den Silbenschriften ähnlich: Ein Zeichen steht für eine Silbe, nur werden die Vokale durch Modifikationen eines Grundzeichens angedeutet.
Äthiopische Schrift
ka ki ku ke ko
Indische Schriften
क कि कु के को
ka ki ku ke ko
ABJADS (Konsonantenschriften)
Ein reiner Konsonantentext kann TRTZDM VRSTNDLCH sein, oder? In manchen Sprachen, z. B. semitischen, beeinflussen die Vokale das Verständnis noch weniger. Historisch bildeten sich Konsonantenschriften für solche Sprachen. Vokale werden nur manchmal mit kleinen Hilfszeichen angedeutet.
Alif!
Alef!
ALPHABETE
1 Zeichen = 1 Laut – im Idealfall
Vokale und Konsonanten werden mit gleichwertigen eigenen Zeichen gezeigt. Dieses effektivste und erfolgreichste System ist durch die historische Entwicklung aber doch nie ganz konsequent. Viele Sprachen verwenden Alphabete, die gar nicht für sie geschaffen wurden.
JESUS
Die Kolonialmächte haben das lateinische Alphabet bis zu uns nach Afrika gebracht, aber es passt gar nicht zu unseren Sprachen!
9

ENTSTEHUNG DER ALPHABETE
Keilschrift und ägyptische Hieroglyphen wurden bereits als Lautschrift benutzt. Erste einfache Alphabet-ähnliche Inschriften, die protosemitischen Schriften, kamen um 1700–1500 v. Chr. in Ägypten und auf der Sinai-Halbinsel auf.
EUROPA
ITALIEN
GRIECHENLAND
ANATOLIEN
IBERIEN
PUNIEN
LIBYEN
ÄGYPTEN
PHÖNIZIEN
ARABIEN
MESOPOTAMIEN
PERSIEN
Handelsrouten der Phönizier
Die Phönizier waren Händler und Schiffbauer und besiedelten vor etwa 3500 Jahren den ganzen Mittelmeerraum, wo sie viele Kolonien gründeten. Pragmatisch, wie sie waren, entwickelten die Phönizier ein sehr einfaches Alphabet, um ihre Geschäfte zu führen.
alef (Rind)
mem (Wasser)
Schreib mal auf, noch ein Krug Aramäi!
Phönizisches Alphabet
Protosemitische Schriften
Aramäisch
Alt-iberische Schriften
Griechisches Alphabet
ΑΛΦΑΒΗΤΟ
Phönizisch-punische Schrift
Anatolische Alphabete: Lykisch, Karisch, Sidetisch
Samaritanische Schrift
Hebräische Schrift
Libysche Schrift
Runen
Alt-italische Schriften
Koptisch
Nubisch
Kyrillisch
Glagoliza
Tifinagh
LATEINISCHES ALPHABET
30
Neben der Buchhaltung ermöglichten einfache Alphabete die Verbreitung neuer Ideen und neuer Religionen. Das Christentum verbreitete sich im ganzen Mittelmeerraum bis nach China und Indien.
Leute, ich verkünde euch die Lehre des großen Propheten Mani!
Jesus selbst hat Aramäisch gesprochen.
Der Manichäismus wurde im 4.–14. Jh. auch eine Weltreligion.
Alt-südarabische Schriften
Nabathäische Schrift
Äthiopische Schrift
Avestische Schrift
Pahlavi
Manichäisches Alphabet
Syrische Schriften: Estrangelo, Serto, Ostsyrisch
Armenisch
Alwanisch
Georgisch
Sogdisches Alphabet
Alttürkische Runen
Uigurisches Alphabet
Mandäische Schrift
Arabische Schrift
الأبجدية العربية
Mongolisch
Mandschurisch, Todo-Bichig, Xibe, Ewenkisch, Vagindra
Ungarische Runen
31

Scripts of the World

10+

Vitali Konstantinov

So it is written
Es steht geschrieben

80 pages, fully coloured,
24.5 x 33 cm, hardcover
€ 25.00

Sold to France, Korea, Belgium/The Netherlands, Russia, China, Taiwan, Italy, Romania, Japan and Spain

An inconspicuous zigzag line on a shell is the oldest known written evidence of humankind. Five hundred thousand years ago, homo erectus felt the need to write something – what exactly we may never know. In an entertaining comic style, this book follows the development of over 100 writings from around the world, from the very beginning up to the digital age: from Ancient Egyptian hieroglyphics to the Greek alphabet all the way to today's emojis and invented languages like Klingon.

Vitali Konstantinov was born in Odessa and studied architecture, graphic arts, painting and history. He taught at the Bauhaus University Weimar as well as the HAW Hamburg and gives countless illustration workshops and courses in Germany and Italy. As a freelance illustrator he collaborates with authors of fiction, non-fiction, children's books, and editorials. His work has been published internationally.
www.pittore.de

Irgendwo in dieser riesigen Stadt muss sich doch ein Arzt finden lassen, der Julias Vater retten kann! Doch wo? In den Thermen des Agrippa! Dass sie nicht früher darauf gekommen ist! In dieser gewaltigen Anlage kann nicht nur gebadet und Sport getrieben werden. Es gibt dort auch Geschäfte, eine Bibliothek, Lokale, Friseure, Masseure – und Ärzte!

Julia eilt zurück, über den Tiber, am Marcellustheater vorbei in Richtung Norden. Kurz darauf steht sie vor der riesigen Thermenanlage und schaut hinauf zu der hohen Kuppel. Wie viele schöne Stunden hat sie hier schon mit ihrer Mutter verbracht! Julia seufzt, als sie an diese sorglose Zeit zurückdenkt. Dann geht sie auf die Eingangstür zu – und wird von den beiden kräftigen Sklaven, die dort stehen, aufgehalten.

»Am Nachmittag haben nur Männer Zutritt«, brummelt der eine erbost.

»Das solltest du eigentlich wissen«, nuschelt der andere.

»Kannst morgen früh wiederkommen.«

»Das glaub ich jetzt nicht«, stößt Julia hervor. »Das glaub ich jetzt einfach nicht!«

DIE THERMEN

Zu den beliebtesten Freizeitbeschäftigungen der Römer gehörte ein Besuch in den Thermen. Das waren große, prächtig ausgestattete »Wellness-Oasen«, in denen man ganz unterschiedliche Dinge machen konnte: baden und im Dampfbad schwitzen, Sport treiben, ein Buch lesen, sich rasieren oder massieren lassen, etwas essen und trinken oder sich einfach nur mit Freunden nett unterhalten. Badekleidung – abgesehen von hölzernen Latschen – kannten die Römer nicht, man badete nackt und hatte kein Problem damit.

Die Agrippathermen waren die erste große Anlage dieser Art in Rom, kleinere Thermen hatte es schon vorher gegeben. Ihr Erbauer, der erfolgreiche General Marcus Agrippa, hatte in seinem Testament verfügt, dass der Eintritt für alle Römer frei sein sollte – so wollte er sich bei seinen Mitbürgern in bester Erinnerung halten.

Julia läuft der Sänfte und ihrem Gefolge hinterher. Die Praetorianer beachten sie kaum, sie wissen, dass von diesem jungen Mädchen keine Gefahr ausgeht. Aber sie lassen Julia auch nicht an die Sänfte oder ihre Begleiter heran. Keine Chance, den Mann mit der Arzttasche anzusprechen. Der Trupp steigt den Palatin auf geschwungenen Wegen hinab. Am Fuß des Hügels angekommen, schlagen die Männer den Weg zum Circus Maximus ein. Die Menschen, an denen sie vorbeiziehen, erkennen die kaiserliche Sänfte. Viele von ihnen jubeln Nero zu, obwohl sie ihn gar nicht sehen können. Er ist im Volk sehr beliebt.

Schon hat der Zug den riesigen Bau des Circus erreicht. Hier herrscht reger Betrieb. Vor einer Annahmestelle für Wetten tummeln sich viele Menschen, um ihr Geld auf eines der Gespanne zu setzen, die morgen bei den Ludi Apollinares über die Bahn jagen werden.

Die Sänfte hält an. Die Vorhänge öffnen sich. Ein pummeliger junger Mann in einer quietschgrünen Tunika steigt aus. Julia erkennt ihn sofort. Dieses Doppelkinn, der zerfranste Bart, das verschlagene Grinsen – es kann keinen Zweifel geben, das ist Nero. Er steuert mit festen Schritten auf einen der Eingänge zu, seine Begleiter folgen ihm.

»Ich brauche einen Arzt!«, ruft Julia noch einmal verzweifelt, doch niemand beachtet sie. Nur ein Gardesoldat packt sie hart am Arm und hält sie davon ab, dem Kaiser hinterherzustürmen. Schon ist Nero im Innern des Circus Maximus verschwunden.

CIRCUS MAXIMUS

Die Römer schauten sich gerne Wagenrennen an, und zwar im Circus Maximus, einer riesigen Rennbahn südlich des Palatin, die etwa 200 000 Zuschauern Platz bot. Die Bahn war in der Mitte durch eine Mauer geteilt, um die die Wagen herumjagten. Ein Rennen dauerte sieben Runden. In der Regel gingen zwölf Gespanne an den Start, die gleichzeitig aus den Startboxen schossen. Meistens wurde mit Quadrigen gefahren, Rennwagen, die von vier Pferden gezogen wurden. Oft gab es schwere Unfälle, bei denen die Fahrer aus dem Wagen geschleudert wurden. Bei jedem Rennen riskierten sie ihre Gesundheit und ihr Leben. Beliebt waren auch die Wettbüros rund um den Circus, bei denen man Geld auf den Ausgang der Rennen setzen konnte.

A Suspenseful Paper Chase Through the Eternal City

8+

Frank Schwieger · Anne Bernhardi

Julia
in Ancient Rome

Julia
im Alten Rom

48 pages, fully coloured,
22 x 30.5 cm, hardcover
€ 17.00

All rights available

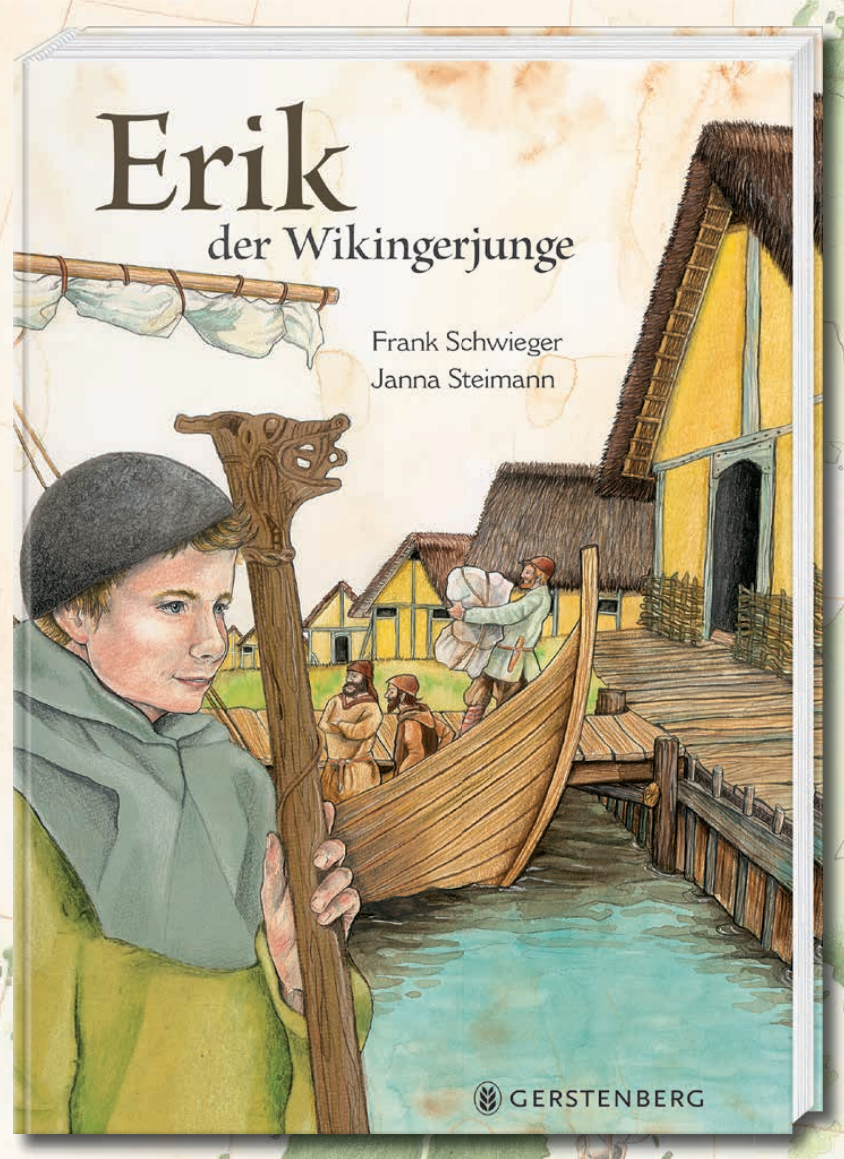
In the year 64 CE, eleven-year-old Julia is on a mission. In the metropolis of Rome, which is home to millions, she must locate Daniel Maltinus, the one doctor who can save her severely ill father. What follows is a race against time that takes Julia from her home in exclusive Esquilino to the senators at the Roman Forum, to the Subura, the poor people's quarter, and then to the Emperor's Palace. With Julia leading the way, we learn about the lives of the ancient Romans, the history of their immense Empire, and the famous landmarks of the ancient city: the temples, theaters and baths, the Circus Maximus and the Gladiator School. We even meet Emperor Nero himself!

With several illustrations and maps, a timeline and detailed appendices.

Frank Schwieger teaches high school Latin and history and has been active as an author since 2009. His job has gotten him interested in nearly all ancient cultures Today Schwieger lives with his family in Schleswig-Holstein. His book ***Erik, the Viking Boy*** was also published by Gerstenberg Verlag.

Anne Bernhardi, born 1981 in Leverkusen, studied illustration at HAW Hamburg. Since then she has been working as a freelance illustrator and graphic designer with a particular penchant for historical themes.

The Vikings Are Coming!



8+

Frank Schwieger · Janna Steimann

Eric, the Viking Boy
Adventures in Hedeby

Erik, der Wikingerjunge

48 pages,
fully coloured,
21.5 x 30 cm, hardcover,
€ 15.00

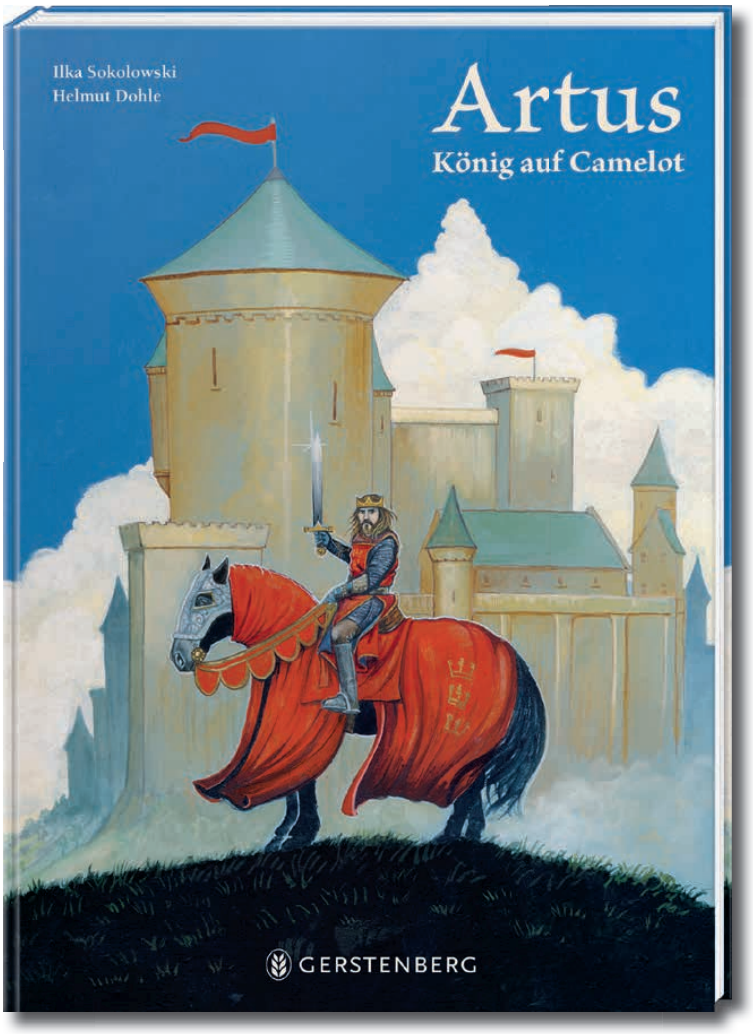
Sold to China

A farm on the Baltic Sea, ca. 950. Erik's brother Leif, who took off on a Viking voyage months ago ready for adventure and hungry for loot, still hasn't returned. Erik sets off for the big Viking port Hedeby in search of his brother, but no one there has heard any news of Leif or his ship, the Whale Rider. Just as Erik is beginning to give up hope, a dragon ship appears on the horizon.
We accompany Erik on his journey and learn what the Viking community looked like, which gods they worshipped, why the raids they led with their fast ships were so successful for such a long time, and why they loved hair combs. We attend a Viking feast, watch a ship being built, and look over the shoulders of merchants and craftspeople.
An atmospheric non-fiction picture book about these legendary northeners and about the successful outcome of an adventurous journey. With impressive illustrations and exciting information about the life and culture of Vikings, who, contrary to their reputation, were not only menacing pirates but also farmers, merchants, seafarers, and explorers.

Frank Schwieger teaches high school Latin and history and has been active as an author since 2009. His job has gotten him interested in nearly all ancient cultures, but his fascination with Vikings began when he was still a child. Today Schwieger lives with his family in Schleswig-Holstein – only a couple of minutes away from Hedeby, the setting of his book.

Janna Steimann, born 1981 in Unna, studied art at the HAW in Hamburg. She is a qualified designer with a concentration in illustration, and has been working as a freelance illustrator since 2007. She lives with her family in Unna. She is the illustrator of the non-fiction book *Wildlife in the City,* also published by Gerstenberg.

Whoever will pull the sword out of the stone, will be the next king of Britannia!



8+

Ilka Sokolowski · Helmut Dohle

Arthur
King of Camelot

Artus
König auf Camelot

64 pages, fully coloured
22 x 30 cm, hardcover
€ 16.95

All rights available

The message spreads like wildfire: a stone has appeared near the arena with a giant sword stuck in it. The inscription promises a new king for Britain. When the five-year-old Arthur is the one to pull the sword out of the stone, there is much disappointment. How can a child unite the divided country? But Arthur quickly proves that he is set on being Britain's king and with the help of the wizard Merlin he's ready to face any adversary. An immortal tale of love and betrayal, intrigue and power, and the search for the Holy Grail — grippingly written and wonderfully illustrated.

Following her studies in philosophy, German studies, and English studies in Hannover, **Ilka Sokolowski** worked for several years as an editor for the magazine *Spielen und Lernen* and for *Treff-Jugendbücher*. She has been a freelance author focused on fact-based books for children since 1998.

Helmut Dohle is a freelance painter and illustrator. After working for several years in a gallery, he devotes himself fully to painting today. He lives with his family in Münster.

Hochbetrieb im Blütenmeer
Insektenglück: Emsig fliegen Wildbienen von Blüte zu Blüte, auf den Dolden der Wilden Möhre tummeln sich Schwebfliegen und das Heupferdchen zirpt, als gelte es einen Wettbewerb zu gewinnen. Der Blühstreifen bietet vom Frühjahr bis zum Herbst Nahrung und Unterschlupf. Auch Schmetterlinge wie Distelfalter und Hauhechel-Bläuling freuen sich über nektarreiche Wildblumen. Rainfarn-Blattkäfer, rotschwarze Feuerwanzen – welche Tiere entdeckst du noch?
Feldsperling
Beobachtungstipp
Schmetterlinge fliegen nicht nur auf süßen Nektar, sie brauchen auch Salz. Manchmal findest du sie am Boden an offenen Stellen, die besonders viele Mineralien enthalten. Versuch mal, Schmetterlinge anzulocken: Streu etwas Steinsalz aus und warte, ob die Salzlecke angenommen wird.
Der Distelfalter
Wenn du den Distelfalter bei uns siehst, hat er bereits den weiten Flug über die Alpen hinter sich gebracht. Die Elterngeneration hat in Nordafrika überwintert und im Frühjahr an Pflanzen im Mittelmeerraum Eier gelegt. Die Schmetterlinge, die sich daraus entwickelt haben, verbringen den Sommer bei uns. Wie gut, wenn sie nach der langen Reise süßen Nektar trinken können, z. B. an den Blüten der Mariendistel.
Distelfalter
Die Schwebfliege
300 Flügelschläge in einer Sekunde – das irrwitzige Tempo ermöglicht es dem kleinen Insekt, fast reglos in der Luft über einer Blüte zu schweben. Wie eine Libelle kann es pfeilschnell vor- und rückwärts fliegen. Die schwarzgelbe Zeichnung erinnert an eine Wespe. Aber Schwebfliegen können nicht stechen. Sie ernähren sich von Nektar und Pollen und gehören neben den Bienen zu den wichtigsten Bestäubern.
Bläuling
Steckbrief
Name: Große Schwebfliege (Syrphus ribesii)
Größe: bis 13 mm groß
Aussehen: gelbe Streifen auf schwarzem Hinterleib
Nahrung: Nektar und Pollen. Larven fressen Blattläuse
Die pelzige Ackerhummel gehört zu den Wildbienen.
Steckbrief
Name: Distelfalter (Vanessa Cardui)
Größe: Körperlänge bis 30 mm, Flügelspannweite bis 60 mm
Aussehen: orangebraun, dunkle Flügelspitzen mit weißen Flecken
Nahrung: Nektar, auch Obstsäfte
Schwebfliegen
Steckbrief
Name: Gemeine Feuerwanze (Pyrrhocorus apterus)
Größe: bis 12 mm lang
Aussehen: flacher, nach hinten breiterer Körper, rot mit schwarzer Zeichnung
Nahrung: Die Wanzen saugen Säfte aus abgestorbenen Pflanzenteilen. Malven mögen sie besonders gern.
Grünes Heupferdchen
Blattkäfer
Feuerwanze
Die Feuerwanze
Kaum zu glauben, aber wahr: Die auffällig gefärbten Wanzen verständigen sich untereinander in einer eigenen Duftsprache. Über besondere Drüsen versprühen sie je nach Anlass verschiedene Duftstoffe. So weisen sie einander auf gute Futterquellen hin oder warnen vor Gefahr. Feuerwanzen kannst du übrigens auch an Laubbäumen finden.
38
39

Die Obstwiesen-Bande:
Steinkauz, Igel, Siebenschläfer
Die Äpfel, Birnen und Pflaumen sind reif! Auf der Streuobstwiese finden sich jetzt auch die Tiere ein, die keine reinen Vegetarier sind. Wespen lieben den süßen Obstsaft, saftiges Fallobst schmeckt sogar dem Igel. Der Siebenschläfer klettert geschickt im Baum herum und beißt die leckersten Früchte an. Nur der Steinkauz macht sich nichts aus Obst. Er hat die Maus im Blick, die rasch im Holzhaufen verschwindet. Den hat sich auch der Igel schon als Winterquartier ausgesucht. Der Zitronenfalter wird hier ebenfalls Unterschlupf finden. Aber noch ist der Wiesensommer nicht zu Ende!
Steckbrief
Name: Steinkauz (Athene noctua)
Größe: bis 22 cm hoch, Flügelspannweite etwa 55 cm
Aussehen: bräunliches Gefieder mit weißen Flecken, kurze runde Flügel, kurzer Schwanz
Nahrung: Mäuse, Würmer, Insekten
Der Steinkauz
Lieber rennen statt fliegen: Der Steinkauz wird nicht viel größer als eine Amsel, dafür ist er der Sprinter unter den Eulen. Tatsächlich jagt er häufig zu Fuß. Wenn er losflitzt, kann er sogar eine Maus einfangen. Steinkäuze nisten gern in den Höhlen alter Bäume, wo sie sich auch tagsüber aufhalten.
Steckbrief
Name: Siebenschläfer (Glis glis)
Größe: Körper bis 20 cm lang, Schwanz 15 cm lang
Aussehen: mausähnlich, mit buschigem Schwanz; graubraunes Fell
Nahrung: Knospen, Blätter, Früchte
Der Siebenschläfer
Kälte mag der Siebenschläfer gar nicht! Das ist einer der Gründe, weshalb er rund acht Monate des Jahres verschläft – von September bis Anfang Mai. Außerdem findet er nur in den Sommermonaten genug fressen. Siebenschläfer verständigen sich untereinander mit einer Menge von Lauten: Sie quieken, pfeifen, fauchen, knurren... Wenn sie sich auf einem Dachboden eingenistet haben, klingt das wie eine Horde von Poltergeistern.
Beobachtungstipp
Traust du dich in der Dunkelheit auf die Streuobstwiese? Vielleicht begleitet dich ein Erwachsener dabei. Der Steinkauz hat euch wahrscheinlich längst im Blick, bevor ihr ihn entdeckt. Gähnend verlässt der Siebenschläfer sein Tagesversteck. Lautes Fauchen verrät ein Igelweibchen, das von einem Männchen umworben wird. Wenn ihr euch ganz still verhaltet, zeigen sich noch mehr Tiere der Nacht.
Der Igel
Rund 8000 Stacheln schützen den Igel vor Angriffen. Bei Gefahr rollt er sich zu einer festen Kugel zusammen, um die empfindliche Bauchseite und den Kopf zu schützen. Die Stacheln sind eigentlich verhornte Haare. Bei uns leben zwei Arten von Igeln: Der Braunbrustigel ist weit verbreitet. Seltener trifft man den Nördlichen Weißbrustigel, der, du ahnst es, an seiner weißen Brust zu erkennen ist.
Steckbrief
Name: Braunbrustigel (Erinaceus europaeus)
Größe: bis 35 cm lang
Aussehen: auf dem Rücken braune Stacheln mit weißer Spitze, auf der Unterseite helles Fell; spitze Schnauze, schwarze Knopfaugen
Nahrung: Insekten, Würmer, Obst, Eier, Pilze
58
59

The Meadow is Alive – And How!

6+

Ilka Sokolowski · Janine Czichy

Wildlife on the Meadow

Wildes Leben auf der Wiese

64 pages, fully coloured,
22.5 x 28.5 cm, hardcover
€ 18.00

Sold to Belgium/The Netherlands

Have you ever seen a meadow up close? Then you know that it's full of things that creep, crawl, and buzz! But meadows are home not only to insects and spiders, but also birds, mammals and reptiles. Do you know, for example, where a harvest mouse builds its nest, or how long marmots sleep?

This non-fiction book for children shows us very special meadows like the Alm and the fascinating wetland meadow. We learn about meadow orchards, alpine meadows, pastures, swamps, wildflower meadows and wildflower strips. Every meadow is home to its own special plants and animals. Short descriptions and lifelike drawings brings us closer to the varied life of the meadow. And several viewing tips help us identify one hidden animal or another!

And for someone who wants to grow their own meadow, there are tips for laying one out – even a small wildflower meadow on the balcony!

Ilka Sokolowski was born in 1965 in Stadthagen. After receiving her Master's degree in German, English, and philosophy in Hannover, she worked for many years as an editor for the magazine *Spielen und Lernen* and as a contributor to the *Treff-Jugendbücher*, a club devoted to sharing information about young adult books. Since 1998 she has worked as a freelance author with a focus on children's non-fiction.

Janine Czichy comes from Jena. She studied visual communication at the Bauhaus University in Weimar and is currently doing her Master's degree in design, part of which is illustration, at HAW Hamburg. *Deliciously Deadly,* her first book, is the result of her bachelor's thesis at HAW Hamburg.

Wild, Wild City

5+

Ilka Sokolowski · Janna Steimann

Wildlife in the City

Wildes Leben in der Stadt

64 pages, fully coloured
22 x 28 cm, hardcover
€ 14.95

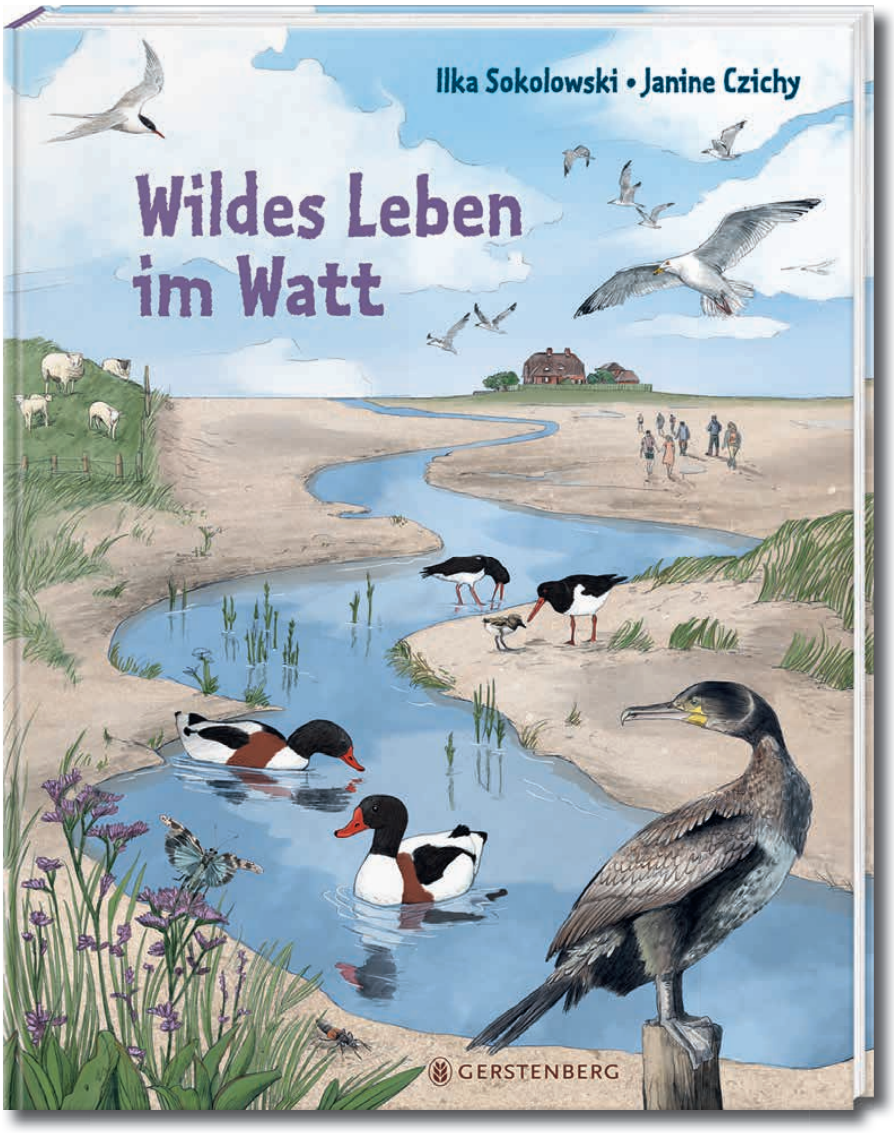
Sold to China and Russia

Anyone who believes that "wildlife" only exists in the wilderness is sorely mistaken. Even upon first glance you'll find all kinds of creatures you'd never have expected, right in the middle of the city! This lovingly detailed non-fiction picture book brings various wildlife habitats, even the ones inside our own four walls, directly before our eyes: we say hello to sparrows and kestrels, dig tunnels and passageways through the city park with moles and earthworms, and scurry through the attic with mice and squirrels. Our city has enough room for everyone!

Ilka Sokolowski was born in 1965 in Stadthagen. After receiving her Master's degree in German, English, and philosophy in Hannover, she worked for many years as an editor for the magazine *Spielen und Lernen* and as a contributor to the *Treff-Jugendbücher*, a club devoted to sharing information about young adult books. Since 1998 she has worked as a freelance author with a focus on children's non-fiction.

Janna Steimann, born 1981 in Unna, studied art at the HAW in Hamburg. She is a qualified designer with a concentration in illustration, and has been working as a freelance illustrator since 2007. She lives with her family in Unna. She is the illustrator of the non-fiction book *Eric, the Viking Boy*, also published by Gerstenberg.

The Diversity of Life in the Wadden Sea



6+

Ilka Sokolowski · Janine Czichy

Discovering the Wadden Sea

Wildes Leben im Watt

64 pages, fully coloured
22.5 x 28.5 cm, hardcover
€ 16.00

Sold to Belgium/The Netherlands

With a seemingly endless horizon, the rhythmic roar of breaking waves, fresh sea breezes and tangy salt air, it's no wonder that the Wadden Sea – part of the North Sea – is a UNESCO World Heritage Centre. On shore and under water, on the tidal wash, on the dunes and in the air, there is a teeming diversity of life everywhere.

With vivid and lifelike illustrations this nature book introduces readers to the wide variety of Wadden Sea lifeforms and their respective habitats: the tiny North Sea shrimp, the swift Arctic tern, the nimble harbor seal, and countless others. Many of these creatures can be spotted during a shore hike or while wading in the Wadden. The book tells where and how to look for them.

Ilka Sokolowski was born in 1965 in Stadthagen. After receiving her Master's degree in German, English, and philosophy in Hannover, she worked for many years as an editor for the magazine *Spielen und Lernen* and as a contributor to the *Treff-Jugendbücher*, a club devoted to sharing information about young adult books. Since 1998 she has worked as a freelance author with a focus on children's non-fiction.

Janine Czichy is from Jena, Germany. She studied Visual Communication at the Bauhaus-Universität in Weimar and is currently pursuing a masters degree in design and illustration at the HAW Hamburg. *Deliciously Deadly,* her first book, grew out of her bachelor's thesis at HAW Hamburg.

A Warmhearted Plea for the Protection of Sea Turtles

5+

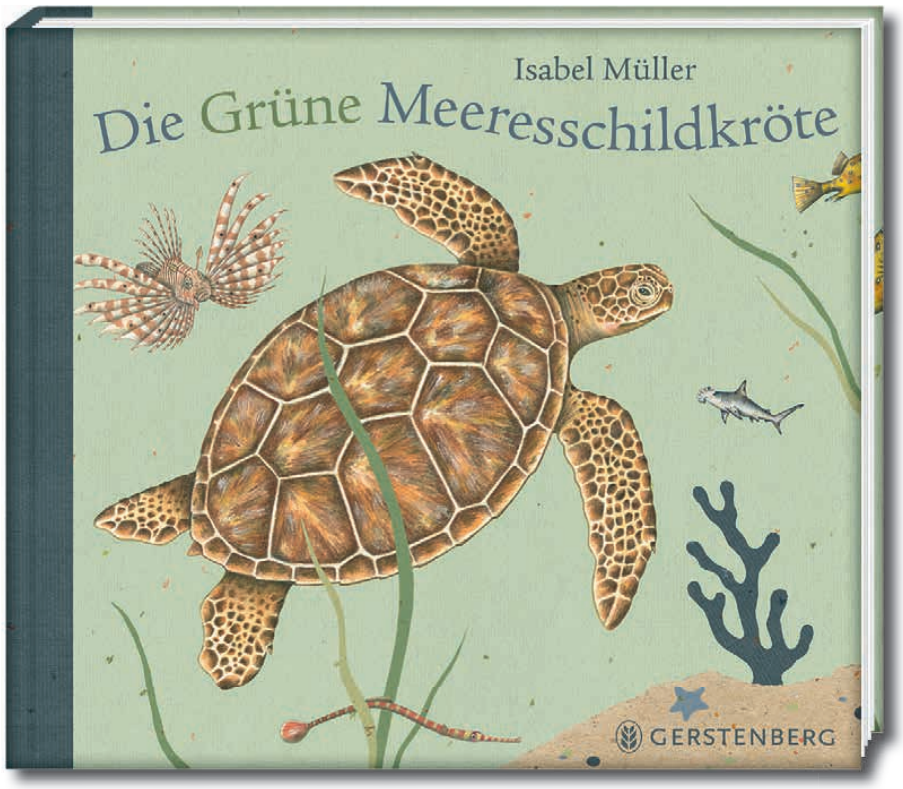
Isabel Müller

The Green Sea Turtle

Die Grüne Meeresschildkröte

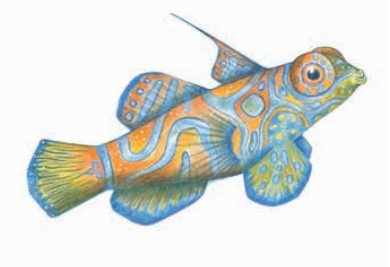
32 pages, fully coloured
25 x 21.5 cm, hardcover
€ 12.95

Sold to USA (English World Rights) and Denmark



Far, far away on the other side of the globe, a small green female sea turtle hatches out of her egg on the shores of the Australian island Raine. We look on as she takes her first wobbly steps in the darkness towards the water's edge, and we accompany her on her journey through the great expanses of the ocean. On her trip she encounters many fascinating creatures: the majestic blue whale, the lazy manatee, the adaptable mimic octopus and many other fish of the most beautiful colours and most curious forms. After decades of travel, the sea turtle returns to her home.
She mates with a male sea turtle off the shores of Raine Island and makes her way to the beach to lay her eggs. A couple of weeks later, in the middle of the night, something's moving in the sand...

- Interesting factual knowledge complemented by poetic pictures in an effective collage style
- Appendix with important facts about the seven species of sea turtles and their evolution



Isabel Müller, born in 1984 in Baden-Baden, Germany, studied graphic design and illustration in Freiburg and Münster. Since 2012 she has been working as a freelance illustrator in Berlin. *The Green Sea Turtle* is her debut.

The Baby Seal Ready for New Adventures

4+

Bärbel Oftring · Jana Walczyk

The World of Seals

Der kleine Seehund und das Meer

40 pages, fully coloured,
25 x 21.5 cm, hardcover
€ 14.00

All rights available

It is spring and a tiny seal is born on a deserted sandbar in the shallows. Shortly after its birth, it enters the water and joins the other seals. Everything is so new and exciting! It meets all the different sea creatures from the starfish to the porpoise and learns how to dive and catch delicious herring. The baby seal soon becomes an elegant swimmer and skillful hunter, ready for big adventures.
In the appendix, readers big and small can learn about where to watch seals, how to behave around them, and what can be done to protect these precious animals.

Bärbel Oftring, born in 1962, studied biology and worked as an editor in the garden and nature departments of a large publishing company. Today she works as a freelance author and editor. As an author of over sixty books, she especially loves communicating astounding, interesting, and valuable information about nature and the environment to children. Not accidentally, she is also an outdoor and experiential educator. Oftring published the volumes *Forest* and *Whales and sharks* in Gerstenberg's series *Lesen—Staunen— Wissen*.

Jana Walczyk, born in 1989 in Bramsche bei Osnabrück, studied design and illustration at the University of Applied Sciences in Münster and earned her master's degree at the HAW Hamburg. Since graduating she has worked as a freelance illustrator for books and editorial. She has also illustrated the books *Look, a snail!, Look, a Ladybug!* and *I build you a house, little Wild bee* which were published by Gerstenberg Verlag.

»Our Honeybees' Wild Cousins!«

4+

Bärbel Oftring ·Jana Walczyk

I build you a House, little Wild Bee

Ich bau dir ein Haus, kleine Wildbiene

40 pages, fully coloured,
25 x 22 cm, hardcover with flaps
€ 15.00

All rights available

Along with the first flowers of spring come the wild bees, looking for just the right place to raise their offspring.

In this richly detailed non-fiction picture book, readers of all ages will learn about the mason bee and its growth from egg to adult, about the life of other wild bees like the bumblebee, and the important role wild bees play in nature. Between the covers of this book there is much to discover about the life cycle and diversity of wild bees, relatives of our familiar honeybee.

At the conclusion of the book there are step-by-step instructions for building a nest platform for wild bees so the reader can watch them up close.

Bärbel Oftring, born in 1962, studied biology and worked as an editor in the garden and nature departments of a large publishing company. Today she works as a freelance author and editor. As an author of over sixty books, she especially loves communicating astounding, interesting, and valuable information about nature and the environment to children. Not accidentally, she is also an outdoor and experiential educator. Oftring published the volumes *Forest* and *Whales and sharks* in Gerstenberg's series *Lesen—Staunen—Wissen*.

Jana Walczyk, born in 1989 in Bramsche bei Osnabrück, studied design and illustration at the University of Applied Sciences in Münster and earned her master's degree at the HAW Hamburg. Since graduating she has worked as a freelance illustrator for books and editorial. She has also illustrated the books *Look, a snail!, Look, a Ladybug!* and *The World of Seals* which were published by Gerstenberg Verlag.

Exciting Facts About Everyone's Favourite Beetle

5+

Bärbel Oftring · Jana Walczyk

Look, a Ladybug!

Schau mal, ein Marienkäfer!

40 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover with flaps
€ 15.00

Sold to Korea and China

Look! Who's crawling over there? In the first rays of spring-time sunlight, a ladybug is emerging from its hiding place. From this point on we accompany this living good luck charm through the year. We observe its development from larvae to the pupa scage and to fully-grown beetle, learn that the little insect is good at defending itself from predators, and come to understand why the ladybug likes to spend time with gardeners. We can even peek under its polka-dotted wings!

Under the fold-out pages there are lots more facts about the seven-pointed ladybug and its colourful relatives.

- With many fold-out pages
- With a discoverer's journal and fact sheet

Bärbel Oftring, born in 1962, studied biology and worked as an editor in the garden and nature departments of a large publishing company. Today she works as a freelance author and editor. As an author of over sixty books, she especially loves communicating astounding, interesting, and valuable information about nature and the environment to children. Not accidentally, she is also an outdoor and experiential educator. Oftring published the volumes *Forest* and *Whales and sharks* in Gerstenberg's series *Lesen—Staunen—Wissen*.

Jana Walczyk, born in 1989 in Bramsche bei Osnabrück, studied design and illustration at the University of Applied Sciences in Münster and earned her master's degree at the HAW Hamburg. Since graduating she has worked as a freelance illustrator for books and editorial. She has also illustrated the books *Look, a snail!*, *I Build You a House*, *Little Wild Bee* and *The World of Seals* which were published by Gerstenberg Verlag.

Take a New Look at Spiders!

4+

Bärbel Oftring · Isabel Müller

Yuck! Spiders!

Schau mal, eine Spinne!

32 pages, fully coloured,
25 x 22 cm,
hardcover with flaps
€ 15.00

Sold to Korea and China

"Gross, a spider!" Gross? Really? Take a closer look. Spiders are actually fascinating and have very special abilities.

In this lovingly illustrated non-fiction picture book, children can observe how a garden spider spins her artful web, how she goes hunting, mates, and lays eggs – and how, finally, the tiny spider babies hatch and are taken by the wind on a long journey.

The foldout pages hide even more interesting information about the garden spider and its eight-legged relatives: how can you tell the difference between males and females? What is a spider web actually made of? The book includes a discoverer's journal that invites young readers to do their own spider research.

Isabel Müller, born in 1984 in Baden-Baden, Germany, studied graphic design and illustration in Freiburg and Münster. Since 2012 she has been working as a freelance illustrator in Berlin.

Bärbel Oftring, born in 1962, studied biology and worked as an editor in the garden and nature departments of a large publishing company. Today she works as a freelance author and editor. As an author of over sixty books, she especially loves communicating astounding, interesting, and valuable information about nature and the environment to children. Not accidentally, she is also an outdoor and experiential educator. Oftring published the volumes *Forest* and *Whales and sharks* in Gerstenberg's series *Lesen—Staunen—Wissen*.

Yuck! Snails!!

5+

Bärbel Oftring · Jana Walczyk

Look, a Snail!

Schau mal, eine Schnecke!

32 pages, fully coloured
25 x 22 cm, hardcover with flops
€ 16.00

Sold to Korea and China

Hey, a snail shell! Children love discovering snails, those little climbing acrobats who carry their own houses on their back. In this book, we follow a land snail on its slow journey through the garden: what does it eat? How do little snail babies grow up? And what's all that slime for?
Among the fold-out pages is lots more exciting and fascinating information about the land snail and its relatives. We learn what a snail king is and why snails can creep upside-down and even over razorblades without getting hurt.

- With many fold-out pages
- Comes with a snail explorer's journal
- A lovingly illustrated non-fiction picture book about a seemingly inconspicuous animal with astounding abilities

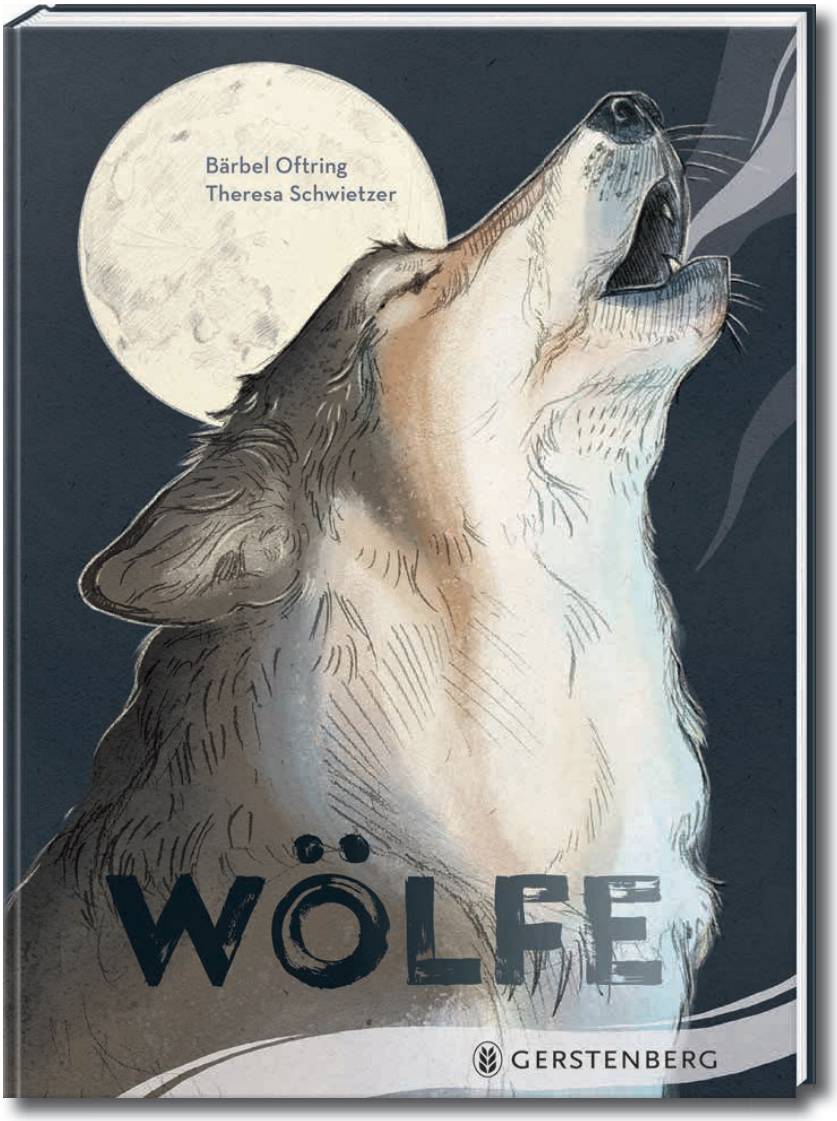
Bärbel Oftring, born in 1962, studied biology and worked as an editor in the garden and nature departments of a large publishing company. Today she works as a freelance author and editor. As an author of over sixty books, she especially loves communicating astounding, interesting, and valuable information about nature and the environment to children. Not accidentally, she is also an outdoor and experiential educator. Oftring published the volumes *Forest* and *Whales and sharks* in Gerstenberg's series *Lesen—Staunen—Wissen*.

Jana Walczyk, born in 1989 in Bramsche bei Osnabrück, studied design and illustration at the University of Applied Sciences in Münster and earned her master's degree at the HAW Hamburg. Since graduating she has worked as a freelance illustrator for books and editorial. She has also illustrated the books *Look, a Ladybug!*, *I Build You a House*, *Little Wild Bee* and *The World of Seals* which were published by Gerstenberg Verlag.

Bärbel Oftring, born in 1962, studied biology and worked as an editor in the garden and nature departments of a large publishing company. Today she works as a freelance author and editor. As an author of over sixty books, she especially loves communicating astounding, interesting, and valuable information about nature and the environment to children. Not accidentally, she is also an outdoor and experiential educator. Oftring published the volumes *Forest* and *Whales and sharks* in Gerstenberg's series Lesen – Staunen – Wissen.

Illustrator **Theresa Schwietzer**, born 1988 in Hamburg, studied Illustration and Graphic Design in Münster. She now works as a freelance illustrator and graphic designer and lives in Hamburg.

The Wolf has Returned!



6+

Bärbel Oftring · Theresa Schwietzer

Tracking Wolves

Wölfe

64 pages
20.5 x 28 cm,
hardcover with flaps
€ 20.00

All rights available

While this is cause for delight among many nature lovers, it's cause for concern and fear for others. The wolf has grown unfamiliar: this beautiful native animal was forced out of our forests for many years. How can we rethink our relationship to wolves now that the number of wolf packs in Germany and neighboring countries is increasing?

Following the belief that understanding is the way to conquer fear, this atmospherically illustrated fact-based book introduces the reader to the life of a family of wolves. We trace the footsteps — or paw prints — of a young wolf, see how a wolf pack is initially formed, learn about life within the pack, and experience how the next generation of wolves leaves the pack and sets out on its own. Inside the large-format flaps there are attractive infographics and texts that explain facts about wolves' biology and how to interact with them.

- With 10 large flaps that open in all directions
- Contains many facts about the biology, life, and behavior of wolves, as well as maps that show its habitats in Germany and Europe.

Bahnhof ein. Noch bevor es ganz zum Stillstand gekommen war, sprang der Lokführer aus seiner Kabine und eilte auf das Gespann zu. In den Armen trug er das in Fell und Decken gewickelte Paket. Kaum hatte Wild Bill die zerbrechliche Fracht sicher im Schlittenkorb verstaut, löste er die Schneebremse des Schlittens, und Blackie, Solly, Jimmy, Princess, Cub, Jack, Jet, Bear und Bob legten sich mit Feuereifer ins Geschirr.

Bald lag der Bahnhof hinter ihnen und sie fuhren in eine eisige Welt aus Kälte und Dunkelheit. Ihr Weg führte sie am Ufer des Tanana River entlang. Sie waren noch nicht weit gekommen, als die ersten Probleme auftauchten. Der Schlittentrail, sonst eine ebenmäßig Spur, wies große Löcher auf. Das »Hof« seines Herrn ließ Blackie die Spur verlassen. Er schwenkte nach links und lief auf den zugefrorenen Fluss hinaus. Hier kamen sie weitaus besser voran. Sie liefen und liefen, während die Zeit langsam verstrich.

Die eisige Kälte kroch Wild Bill in die Glieder. Es fiel ihm mit jeder Minute schwerer, sich warm zu halten. Immer wieder stieß er sich mit dem Fuß vom Boden ab und ließ die Arme schwingen, doch das half nur für kurze Zeit. Schließlich gab er seinen Hunden den Befehl, anzuhalten. Er stiefelte zu seinem Leithund an die Spitze und begann, vor ihm herzulaufen. Automatisch passten alle Hunde ihre Schritte den seinen an. Wild Bill lief seinen Hunden so lange voraus, bis er seine Arme und Beine wieder spüren konnte.

| Minto, 28. Januar 1925 | Als das Gespann Stunden später das *Roadhouse*[1] von Johnny Campbell erreichte, waren sie alle vollkommen erschöpft. Doch schon nach nur vier Stunden Rast machten sie sich wieder auf den Weg. Obwohl

[1] EIN KARIBUISCHE BEZEICHNET EINE ART RAST- ODER SCHUTZHÜTTE, DIE ES ÜBERALL AN DEN TRAILS GAB.

er müde war, kam Blackie gut auf die Pfoten. Drei der jungen Hunde hatten mehr Probleme. Bill entschied sich, sie in Johnnys Obhut zu lassen und den zweiten Teil der Strecke mit nur sechs Hunden zu bewältigen.

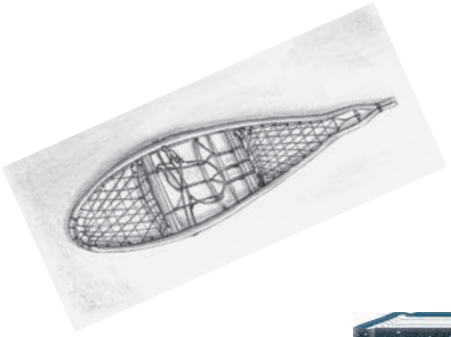
| Nome, 28. Januar 1925 | Zur gleichen Stunde klingelte in einem Haus in Little Creek bei Nome ein Telefon. Togo konnte es bis in den Hundezwinger hören und spitzte die Ohren. Seppala nahm den Hörer ab und lauschte auf die Stimme von Mark Summers.

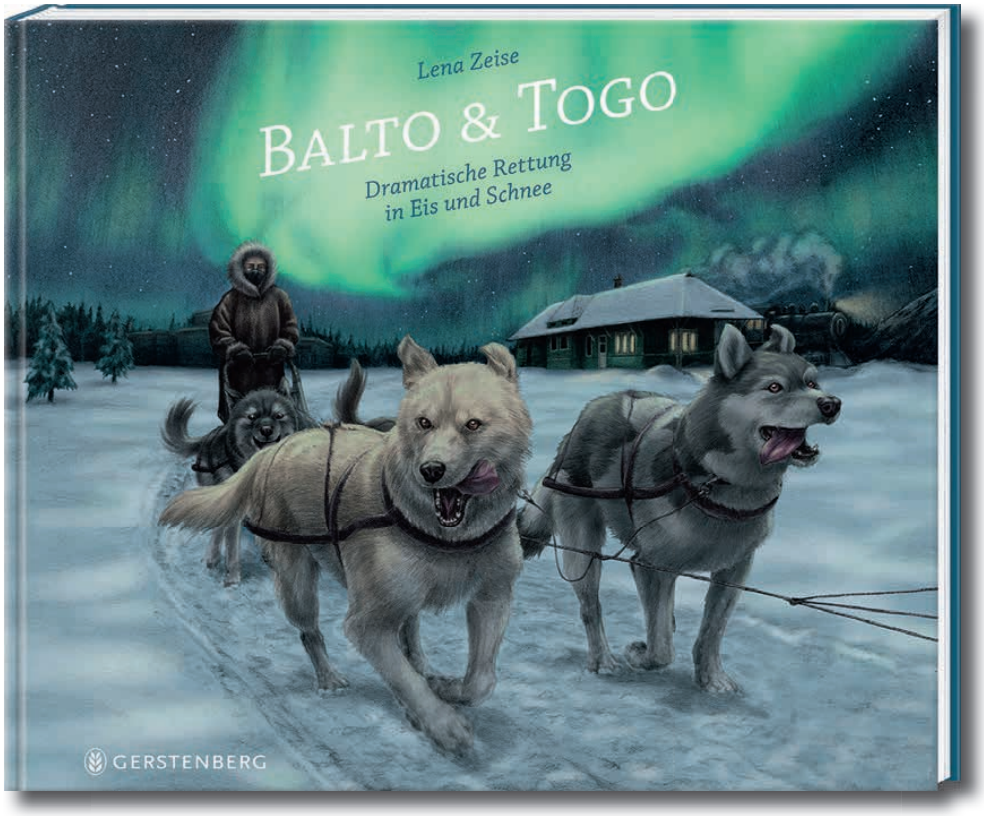
»Sepp, es ist so weit«, sagte dieser, »die Musher sind mit dem Serum unterwegs, bitte fahr ihnen entgegen.«

Seppala hatte seit Tagen auf dieses Startsignal gewartet, alles war vorbereitet. »Gut, ich mache mich auf den Weg.« Er legte den Hörer auf. Die anderen Hunde hatten das Klingeln des Telefons natürlich ebenfalls gehört. Ein lautes Heulen, Bellen und Jaulen erfüllte die Luft, als Seppala, eingehüllt in seinen Fellparka, zum Zwinger kam. Zwanzig Hunde spannte er an. Mit jedem einzelnen führte er ein kleines Tänzchen auf, weil sie nicht stillstehen wollten. Er musste sich jedes Tier zwischen die Beine klemmen, um das Geschirr über dessen Kopf zu streifen.

Schließlich waren alle zwanzig Huskys angeschirrt und ab ging die wilde Fahrt. Huskys können auf langen Strecken eine Geschwindigkeit zwischen 10 und 14 Meilen gut durchhalten. Bei zwanzig Tieren mit leichtem Gepäck wusste Seppala allerdings aufpassen, die Kontrolle über das Gespann zu behalten. In Nome fuhren sie an jubelnden Menschen und kläffenden Hunden vorbei, dann schossen sie hinaus aus der Stadt auf den Trail am Strand. Schon bald hatte sie das blendende Weiß der Umgebung verschluckt.

Illustrated Retelling of the »Serum Run to Nome«





8+

Lena Zeise

Race to Nome

Balto & Togo

Dramatische Rettung in Eis und Schnee

40 pages, fully coloured
33.5 x 28 cm, hardcover
€ 22.00

All rights available

Alaska, 1925. In the dead of winter, an epidemic has taken hold in the small city of Nome. Isolated as it is by snow and ice, the only way the city can obtain much-needed medication is by dogsled.
For 650 miles dog drivers and their teams of sled dogs, depending completely on each other, fight heavy snow and ice storms in a race against time. The »Serum Run to Nome«, as this real event became known, captured the world's attention well beyond the Alaskan border. Lena Zeise's retelling and illustrations of this true story of wilderness survival makes a breathtaking tale of companionship, courage and the unique bond between the dog drivers and their teams.

Lena Zeise, born in 1992, studied communication design and illustration at Münster University of Applied Sciences. Since completing her Master's degree, she has been living and working as an illustrator, designer and author in Münster. She is mainly active in children's and non-fiction books and has a special preference for animal drawings and (writing) scripts.

ARGENTINIEN

IN DER SCHULE

Meist beginnt der Unterricht morgens um halb acht, und auf dem Land dauert er nur bis mittags. Alle Kinder tragen eine Schuluniform, bei den Grundschülern ist das ein dünnes, weißes Mäntelchen. Zuerst versammeln sich alle in der Aula, wo die argentinische Flagge gehisst und die Nationalhymne gesungen wird.

Argentinier sind sehr stolz auf ihr Land und ganz besonders auf ihre erfolgreichen Fußballspieler, die schon zweimal Weltmeister waren. Jeder kennt die Superstars Diego Maradona und Lionel Messi.

Das Verhältnis zwischen Lehrern und Schülern ist kameradschaftlich. Man begrüßt sich mit einem Küsschen auf die Wange. Ihre Lehrer nennen [illegible], eine freundschaft-

und Prob
Die Schule auf der Est
Valentina hofft, dass sie hier t
Tages auf die Oberschule in der nächs
das Leben für Kinder auf dem Land auch
keine Kühe hüten. Sie träumt vom Leben in de
Aires. Vielleicht wird sie dort eines Tages eine be

FUSSBALL
ist argentinischer Nationalsport. Viele Kinder verbringen jede Pause auf dem Bolzplatz.

EMPANADAS
sind Teigtaschen gefüllt mit Käse und Fleisch – eine leckere Sättigungsmahlzeit.

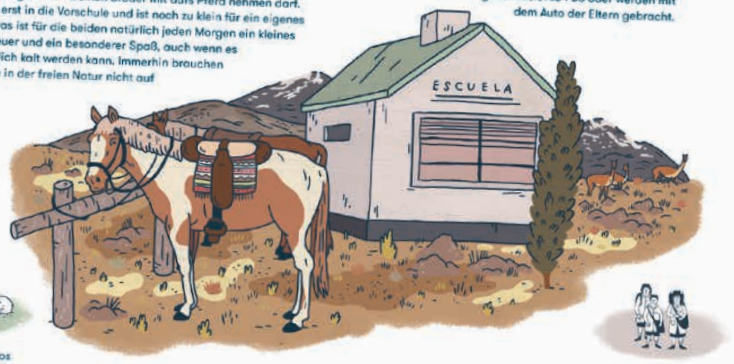
TANGO
heißt der berühmte Tanz, der in den Armenvierteln von Buenos Aires erfunden wurde und jetzt in der ganzen Welt beliebt ist.

DER SCHULWEG

Weil Valentina und Manuel mit den Eltern spät zusammen zu Abend essen, kommen sie morgens nur schwer aus dem Bett. Daher freuen sie sich schon auf die Siesta, eine Mittagspause nach der Schule, in der sie den fehlenden Schlaf nachholen können. Aber erst einmal müssen sie sich auf den Weg zur Schule machen.

Auf der Estancia lernen die Kinder bereits früh den Umgang mit Pferden. Valentina ist schon so sattelfest, dass sie zur Schule reiten und sogar ihren kleinen Bruder mit aufs Pferd nehmen darf. Der geht erst in die Vorschule und ist noch zu klein für ein eigenes Pferd. Das ist für die beiden natürlich jeden Morgen ein kleines Abenteuer und ein besonderer Spaß, auch wenn es ziemlich kalt werden kann. Immerhin brauchen sie in der freien Natur nicht auf Ampeln oder Zebrastreifen zu achten. Dafür müssen sie manchmal einer Rinderherde ausweichen, die gemächlich über die Pampa trottet. Hier gibt es eben viel mehr Kühe als Menschen!

Valentina und Manuel aber sind mit ihrem spannenden Schulweg auch in Argentinien Ausnahmen, die von anderen Kindern beneidet werden. Denn die gehen meist zu Fuß oder werden mit dem Auto der Eltern gebracht.



KONDORE UND GUANAKOS
sind die typischen Wildtiere in Patagonien.

DIE SCHULUNIFORM
An dünnen, weißen Mäntelchen erkennt man die Grundschüler.

»Escuela, skole, Schule, schuel, or skul — that's how they say 'school' in other countries!«

5+

Lena Schaffer

We Go to School!
From Kenya to America

Wir gehen zur Schule!
Von Kenia bis Amerika

48 pages, fully coloured
30 x 21 cm, hardcover
€ 15.00

Sold to Korea and China

When children in Germany go to school, they walk; ride a bike, scooter, or skateboard; come by bus or public transport; or their parents or guardians bring them with the car. But in some parts of the world, it's very different! Some children come by sled or by boat and sometimes even ride horses to school. In some regions there is no school building at all: classes take place outdoors or in a clay hut, with children aged six to sixteen all together.

In this book, we accompany children from different countries and cultures on their way to school. We see where they live, what they eat, and even what happens in their classrooms. School is an exciting thing for children all over the world, no matter if you're in Papua New Guinea or India, Switzerland or Argentina, America or Kenya — or even at the edge of the North Pole!

This informative, colourfully illustrated non-fiction book teaches preschoolers and primary school students a bit about how children in other cultures live and learn in a fun and engaging way.

- With a mini-dictionary: simple words young children know are translated into other languages
- With short, informative texts about life and culture in other countries
- With an infographic "School Around the World"

Lena Schaffer was born in 1987 in Santiago de Chile. She studied illustration at the HAW in Hamburg and at the EASD Arte y Superior de Diseño in Valencia, Spain, and works in Hamburg as a freelance illustrator. Her illustrations have already appeared in several different newspapers. *Beastly Symbioses* was developed from her thesis.

»Nun, ich sah in einer Schmetterlingssammlung in Holland einige prachtvolle Schmetterlinge aus Surinam. Aber eben immer nur die farbenfrohen Falter. Keine Eier, keine Puppen. Und besonders ärgerlich: keine Raupen. Ich fragte mich, wie die Raupen dieser Prachtexemplare wohl aussehen – und was für Pflanzen sie gern fressen. Ich muss immer das ganze Insekt sehen. In all seinen Entwicklungsstufen. Sonst habe ich keine Ruhe!«

»Meine Mutter wäre am liebsten sofort aufgebrochen, als wir die Sammlung von Insekten des Bürgermeisters besuchten«, erzählt Dorothea lebhaft. »Vor acht Jahren!«

»Und was hat Sie davon abgehalten?«, fragt der Mitreisende neugierig.

»Ich musste erst noch das Geld für die kostspielige Reise verdienen«, erhält er zur Antwort.

Sibylla hat für andere Maler Farben und Firnis hergestellt. Auch mit Zeichenunterricht kam etwas Geld in die Reisekasse. Sie hat viele ihrer kunstvollen Blumenbilder verkauft. Auch sämtliche Exemplare ihrer beiden Schmetterlingsbücher, auf Wunsch handbemalt, gab sie her. Als das Geld noch immer nicht reichte, trennte sie sich schließlich schweren Herzens sogar von ihrer einzigartigen Schmetterlingssammlung, die sie über dreißig Jahre zusammengetragen hatte. Das brachte schließlich den benötigten Geldsegen, auch wenn ihr bei der Übergabe die Tränen in die Augen schossen. Aber da konnte sie dann endlich mit Dorothea aufbrechen.

Nicht nur die Passagiere, auch die Mannschaft an Bord spricht viel über die ungewöhnliche Frau. Von manchen wird sie für ihren Mut bewundert, von anderen für ihren Leichtsinn getadelt.

»Die arme alte Witwe macht sich keine Vorstellung von der Hitze, die sie erwartet. Sie wird mit dem nächsten Schiff den Rückweg antreten!«, sagen diejenigen, die das mörderische Klima in Surinam schon am eigenen Leib erlebt haben.

Pah! Witwe! Sibylla hat zwar behauptet, dass ihr Mann schon vor Jahren gestorben ist. Aber das ist eine faustdicke Lüge. Wüssten die übrigen Reisenden, dass Sibylla in Wahrheit die Scheidung von dem Vater ihrer Kinder erwirkt hat, wären sie empört. Dass eine Frau sich einfach so von ihrem Mann trennt? Weil sie mit ihm unglücklich ist? Das ist ja unerhört!

»Wenn man im Leben eine wichtige Entscheidung trifft, darf man sich nicht darum bekümmern, was die anderen Leute davon halten!«, hat die Mutter ihrer Tochter mehr als einmal als guten Rat mit auf den Weg gegeben.

Sibylla huscht mit der Schachtel die Treppe hoch. Auf dem Dachboden hat sie sich zwischen den alten Möbeln ihres Vaters ein Versteck eingerichtet. Hierher hat sie auch ihre Malsachen geschafft. Denn die Mutter sieht es gar nicht gern, wenn sie endlose Stunden damit verbringt, Blumen abzuzeichnen.

Der Vater von Sibylla, Matthäus Merian, war ein berühmter Maler gewesen. Er starb, als seine Tochter drei Jahre alt war. Nach seinem Tod hatte die Mutter wieder einen Maler geheiratet, Sibyllas Stiefvater, den Blumenmaler Jacob Marrel. Im Haus gibt es ein großes Atelier mit reichlich Farben und Pinseln, aber ein Mädchen soll seine Zeit nicht mit Zeichnen und Malen verbringen, ist die feste Ansicht der strengen Mutter.

»Warum darf ich denn nicht zeichnen?«, begehrt Sibylla auf, als die Mutter wieder einmal die geliebten Stifte an sich nimmt. »Mein Vater hat es doch auch getan!«

»Wie oft habe ich es dir schon gesagt: Hilf mir lieber in der Küche. Sonst wirst du nie eine gute Hausfrau.« Und damit ist das Thema für die Mutter erledigt.

Nicht aber für Sibylla. Die zarten weißen Kokons versteckt sie in dem Bücherschrank ihres Vaters auf dem Dachboden. Der große Künstler hat viele Bücher herausgebracht, die Sibylla Seite für Seite auswendig kennt. So oft hat sie darin geblättert. Der kostbarste Besitz des Mädchens ist ein wichtiges Buch, das ihr berühmter Vater geschaffen hat – die *Historia naturalis animalium*, die Naturgeschichte der Tiere. Immer wieder sieht sie sich seine meisterhaften Kupferstiche von Insekten, Schlangen und Drachen an. Ganze Nachmittage versinkt sie in der fantastischen Welt dieser wunderbaren Illustrationen. Immer mehr Einzelheiten entdeckt sie in den Bildern.

»Ich wünschte, er hätte mir beigebracht, wie man Zeichnungen so fein in Kupferplatten sticht. Zu dumm, dass Mutter nicht will, dass ich es lerne.«

In den nächsten Tagen schleicht sie jeden Tag nach der Schule auf Zehenspitzen auf den Dachboden. Dort nimmt sie behutsam die beiden Kokons in die Hand und versucht zu spüren, ob sich drinnen etwas regt. Was wird wohl aus den Kokons herauskommen? In einer Nacht träumt sie von einer verzauberten Fee, in einer anderen von einem kleinen Singvogel.

Sieben Tage regt sich nichts.

Und dann ist er endlich da. Der achte Tag, von dem der Onkel gesprochen hat. Was wird geschehen?

Metamorphose bei Schmetterlingen

Der Prozess der Verwandlung vom jungen zum erwachsenen Tier, wie er außer bei Faltern auch bei anderen Tieren wie den Fröschen stattfindet, wird Metamorphose genannt.

Schmetterlinge beginnen ihr Leben als Eier, aus denen Raupen schlüpfen. Die Raupen fressen, wachsen und häuten sich bis zu viermal. Danach begibt sich die Raupe an einen geschützten Platz und häutet sich ein letztes Mal. Sie hat nun eine feste Hülle, frisst nicht mehr und bewegt sich kaum noch. Die Raupe ist zur Puppe geworden. Jetzt beginnt die Verwandlung. Aus der Raupe entwickelt sich der Falter. Ist die Metamorphose abgeschlossen, schlüpft aus der Puppe der Schmetterling.

The Famous Naturalist – Profiled for Children

10+

Maja Nielsen · Sophie Schmid

Maria Sibylla Merian – Journey into the Hidden World of Butterflies

Maria Sibylla Merian – Die Reise ins verborgene Reich der Schmetterlinge

64 pages, fully coloured,
22 x 30.5 cm, hardcover
€ 20.00

All rights available

In 1699 Maria Sibylla Merian travels to the tropical rainforest in Surinam. Accompanied only by her daughter Dorothea, she commences her great ambition: observing and drawing insects in every stage of their development. For years, Sibylla has been fascinated by the way caterpillars transform into gorgeous butterflies. This book recounts the childhood of the famous artist and naturalist; of her courageous journeys into ancient forests, and of the origin of her stunning books that even today have no equal.

Simple text boxes contain facts and backgrounds details appropriate for young readers. Lively illustrations stimulate our interest in the magical world of insects and the little life of an unusual, self-confident woman.

Maja Nielsen's stories have been released as books, audiobooks, and radio features. Her hit series *Adventure!* with Gerstenberg Verlag has garnered numerous awards.

Sophie Schmid studied communication design at the Munich University of Applied Sciences and painting at the Munich Art Academy. She has been a full-time freelance illustrator since 1995 and has penned many successful children's books.
www.schmidsophie.de

Where There's a Car, There's a Road!

8+

Stephan Martin Meyer · Thilo Krapp

Peking - Paris 1907

In 80 Tagen von Peking nach Paris

64 pages
21.5 x 30 cm, hardcover
€ 17.00

All rights available

A Formidable Challenge: Yet to be proven is whether a driver, supplied with a car, can do anything and can drive anywhere. We therefore pose the question: This summer, will there be someone daring enough to drive a car all the way from Peking to Paris?

If a man can do it, then of course a girl can do it! So Julia and her uncle Charles decide to take up the challenge posed by the Paris newspaper Le Matin on January 31, 1907: they'll drive their Spyker in the long-distance Peking-Paris Rally.

In competition with four other teams they'll drive through China, Mongolia and Siberia, through deserts, swamps and over mountain passes. Julia and Charles always find a way through any obstacle, even if they have to drive on railroad tracks! Their toughest opponent is Prince Borghese in his Itala. But never mind: the Spyker team will never give up!

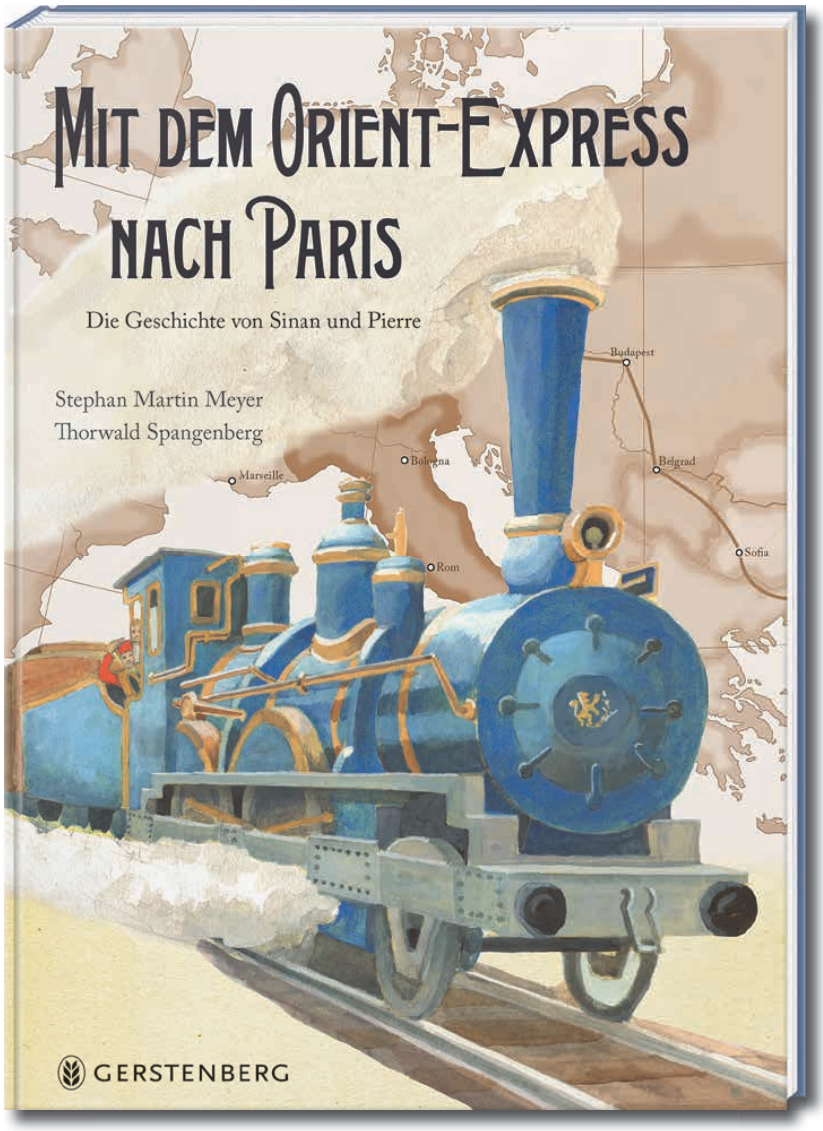
This book, based on true events, takes the reader along for the ride on a rally that still has no equal.

With fascinating details about the first cars and about the peoples and places enroute at the time of the actual long-distance rally.

Stephan Martin Meyer, born in 1973 in Georgsmarienhütte and raised in Osnabrück, studied German, Scandinavian culture, and philosophy in Cologne. He has worked as a project manager and editor, and as a freelance author and writer since 2007.

Thilo Krapp was born in Herdecke and studied communication design with a concentration in illustration. The 19th Century, with its variety of events and styles, has always fascinated him, and inspired him to produce a graphic novel based on H.G. Wells' War of the Worlds. He lives with his husband in Berlin.

Next Station: 1889!



8+

Stephan Martin Meyer
Thorwald Spangenberg

To Paris in the Orient Express

The Story of Sinan and Pierre

Mit dem Orient-Express nach Paris

Die Geschichte von Sinan und Pierre
80 pages,
fully coloured,
22 x 30.5 cm, hardcover,
€ 19.95

Sold to Korea

All aboard the Orient Express – we're off to the World's Fair in Paris! For the 14-year-old Sinan, climbing onto the famous "train of kings" in his home city of Istanbul marks the beginning of a great adventure. It's not long before he makes friends with Pierre, the French kitchen boy. When an English baroness accuses Pierre of stealing a watch, the two boys suddenly find themselves in the middle of a criminal case. Sinan and Pierre have three days to solve the riddle of the missing watch – that's how long it takes the train to travel across Europe. The clock is ticking!

- With lots of interesting facts about the legendary Orient Express, the World's Fair of 1889, and Europe at the end of the 19th century
- With many illustrations, maps, technical drawings, and diagrams
- A must-have for all train lovers

Stephan Martin Meyer, born in 1973 in Georgsmarienhütte and raised in Osnabrück, studied German, Scandinavian culture, and philosophy in Cologne. He has worked as a project manager and editor, and as a freelance author and writer since 2007.

Thorwald Spangenberg, born in 1982 in Hamburg and raised in Uelzen, studied design and illustration in Essen and Münster. He lives and works in Cologne as a freelance illustrator since 2012.

The Dream to Fly

8+

Stephan Martin Meyer
Thorwald Spangenberg

Zeppelin

The legendary story
of the Hindenburg

Mit dem Zeppelin nach New York

Die Geschichte vom Kabinenjungen Werner Franz
64 pages, fully coloured,
22 x 30.5 cm, hardcover
€ 16.00

Sold to China

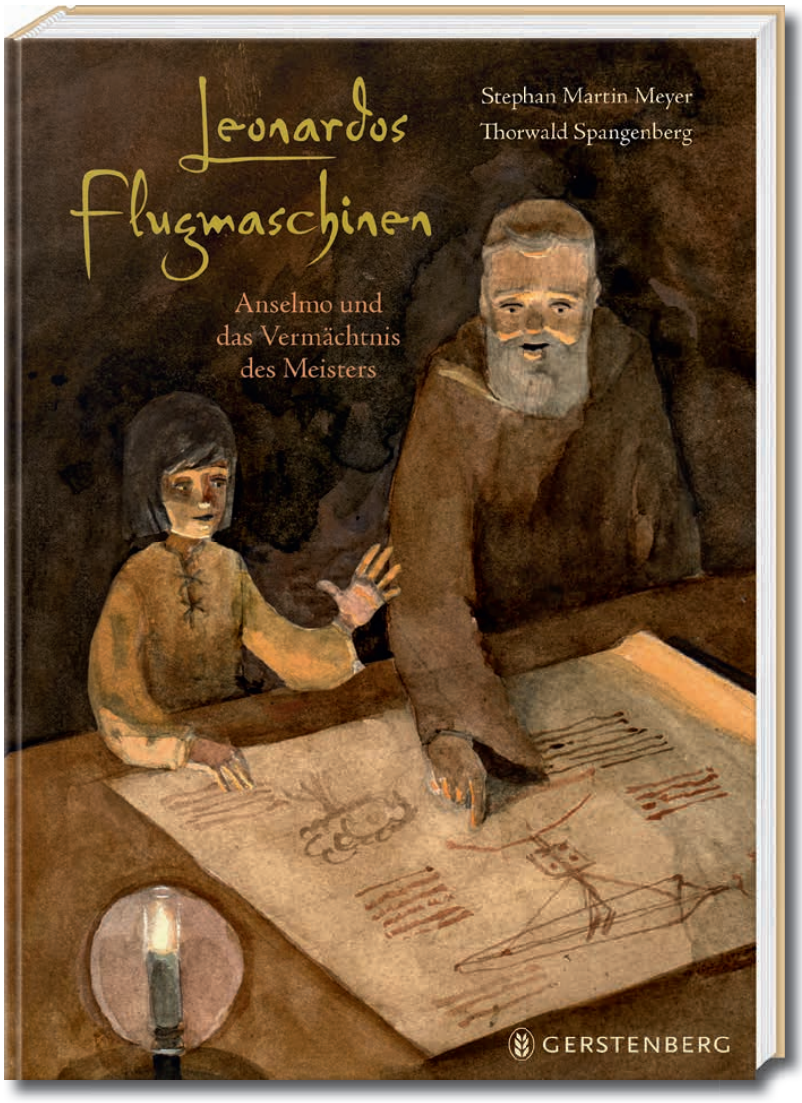
In 1936, a dream comes true for the 14-year-old Werner Franz: he is appointed to work as a cabin boy on the Hindenburg. In deciding to board the huge airship he also signs up to leave his home and cross the Atlantic multiple times. Despite the hard work on the flying luxury hotel that is the zeppelin, Werner has the time of his life. But on May 6th, 1937, a catastrophe occurs that ends up leading both to the death of 36 people and to the sudden end of airship travel: shortly before landing in Lakehurst, New Jersey, the zeppelin catches fire and crashes. On that day, the radio host and eye witness Herbert Morrison delivers a very emotional report of calamity. His legendary commentary, paired together with the dramatic video footage, travels across the whole world.

This exciting non-fiction picture book tells Werner's story and takes us along on a journey into the past. We become acquainted with the fascinating technology of a zeppelin and experience the cabin boy's adventure along with him. A piece of (aviation) history is brought to life and helps explain why these giants of the air continue to fascinate people worldwide to this day.

Stephan Martin Meyer, born in 1973 in Georgsmarienhütte and raised in Osnabrück, studied German, Scandinavian culture, and philosophy in Cologne. He has worked as a project manager and editor, and as a freelance author and writer since 2007.

Thorwald Spangenberg, born in 1982 in Hamburg and raised in Uelzen, studied design and illustration in Essen and Münster. He lives and works in Cologne as a freelance illustrator since 2012.

Leonardo da Vinci's Dream of Flying!



8+

Stephan Martin Meyer
Thorwald Spangenberg

Leonardo´s Flying Machines
Leonardos Flugmaschinen

80 pages, fully coloured
20 x 30.5 cm,
hardcover with flops
€ 19.95

All rights available

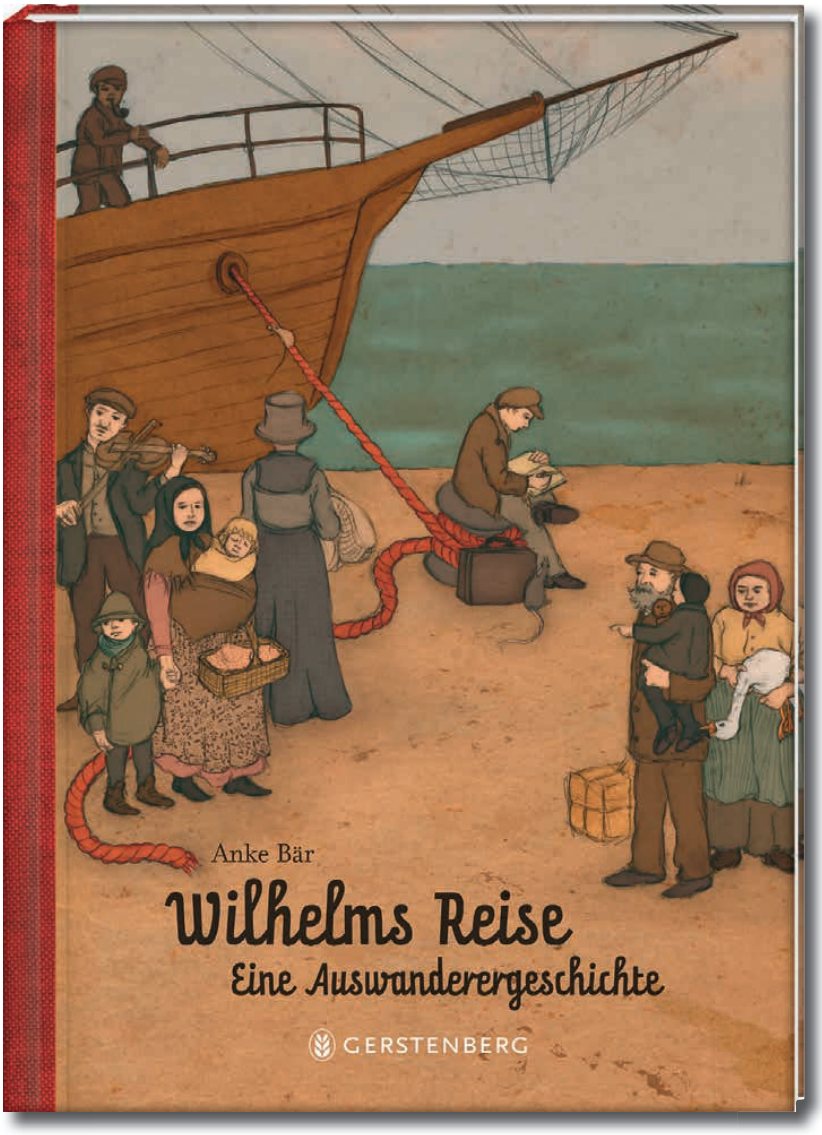
Umbria, 1539: Fourteen-year-old Anselm has lost his family to the plague. He finds a new home in a remote Capuchin convent, where he is to help his uncle Ignatius as a carpenter's assistant. It is difficult for Anselm to get used to the deprived life of the monks. But when he discovers the mysterious drawings of a certain Leonardo da Vinci in his uncle's workshop, Anselm embarks on an exciting adventure. Could it really be possible for humans to fly?
An exciting story with lots of interesting facts about Leonardo da Vinci, his flying machines, and life at the beginning of modern times.

- With many detailed black & white and colour illustrations and graphic novel elements
- With technical drawings of Leonardo da Vinci's designs
- With info boxes and a detailed appendix
- Published 500 years after the death of this famous painter and polymath

Stephan Martin Meyer, born in 1973 in Georgsmarienhütte and raised in Osnabrück, studied German, Scandinavian culture, and philosophy in Cologne. He has worked as a project manager and editor, and as a freelance author and writer since 2007.

Thorwald Spangenberg, born in 1982 in Hamburg and raised in Uelzen, studied design and illustration in Essen and Münster. He lives and works in Cologne as a freelance illustrator since 2012.

The Adventure of Emigration!



8+

Anke Bär

William's Journey

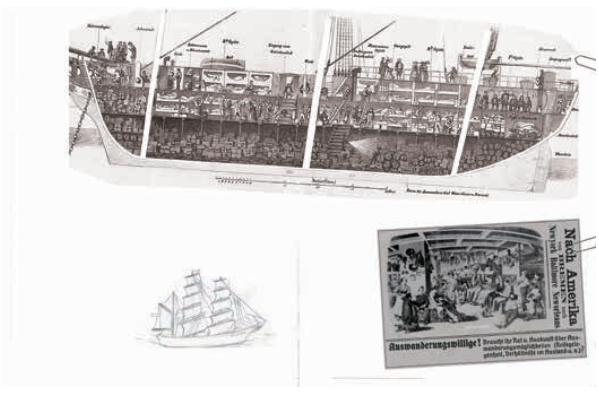
Wilhelms Reise

64 pages, fully coloured
21.5 x 30 cm, hardcover
€ 14.95

Sold to USA
(English World Rights)

The scene is Bremerhaven, the year is 1872. Fleeing the squalor and crippling poverty of his home village, young William embarks the Columbia bound for America. Among his few belongings is a sketch-book to which he commits his various observations on board the ship: the hard work of the sailors, daily tribulations such as vermin or the friction due to overcrowding 'tween-decks, rough seas and dead calm. On a brighter note, there are pleasant scenes such as children playing or the nocturnal phenomenon of marine phosphorescence. At last the big day has arrived: The Columbia berths at the Port of New York!

This magnificent account of life on board of a sailing ship in the great era of emigration contains exciting snippets of information as well as gorgeous illustrations that will leave the young reader panting for more.



Anke Bär, born in Erlangen in 1977, studied Cultural Studies, Aesthetics & Applied Arts in Hildesheim. Through a project at the German Emigration Center in Bremerhaven, she encountered the subject of emigration to overseas. Today she lives in Bremen and works as a freelance illustrator. Her book *William's Journey* was nominated for the Deutsche Jugendliteraturpreis 2013.

Stop, Thief!
An Exciting Day in the Middle Ages

8+

Stefanie Bölke · Markus Lefrançois

Stop the thief!
Anna, Lukas and
the Pickpocket

Haltet den Dieb!
Anna, Lukas und der Beutelschneider

40 pages, fully coloured,
21.5 x 30 cm, hardcover
€ 17.00

All rights available

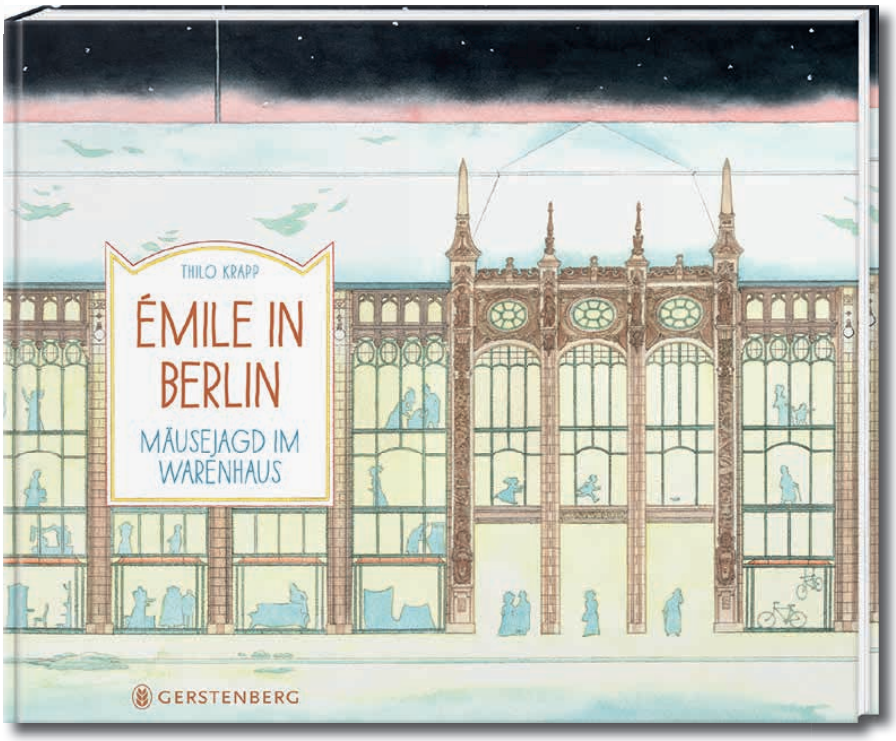
»Don't go to the fair! And watch out for pickpockets!« That is the warning that master tailor Antonius Lautensack gives to his children Lukas and Anna. They're on their way to the cloth merchant Brandis to pick up some new velvet, and they're carrying a sack of coins to pay for it. But the moment they catch sight of the fire-breather and the onlookers in the bustling marketplace, they forget all about their father's advice. As they push their way through the crowd, Lukas gets bumped and jostled this way and that, and when they finally arrive at the cloth merchant's shop, the coin purse is gone! Now it's up to the market master to help!

With richly colourful illustrations and a glossary of terms. Developed in collaboration with the Museum of the City of Hildesheim, Germany. **Historical advisor: Dr. Stefan Bölke,** Curator of Art and Regional History of the City Museum, Roemer-Pelizaeus Museum Hildesheim.

Stefanie Bölke studied childhood education, served for many years as culture editor for a variety of media, and is now responsible for museum education at the Museum of the City of Hildesheim, where she develops and leads programs for children and adults.

Markus Lefrancois studied visual communication at the Art Institute of Kassel with a concentration in illustration and graphic design. Since 2004 he has worked as a freelance illustrator and graphic designer for a variety of publishers and museums.

Hunting for Mice in the Department Store



8+

Thilo Krapp

Émile in Berlin

Émile in Berlin

40 pages
33 x 27 cm, hardcover
€ 20.00

All rights available

When Émile and his mother make a wintertime visit to Berlin, of course they have to do some Christmas shopping at the famous department store, Wertheim. Even at home in Paris everyone knows about Wertheim. There's so much to discover here – huge shop windows, massive chandeliers, and even a real escalator! Émile is still finding his way around the festively decorated store and is passing through the pet department when there's a minor accident: he bumps into a terrarium, freeing the small creature inside. What happens next is a wild chase around porcelain dishes, expensive vases and fine carpets. Will Émile and Marie the salesgirl ever manage to catch the mouse?
This splendidly illustrated book places the reader in the golden age of department stores. It evokes the grandeur of the famous Wertheim department store – at one time Europe's largest – almost bringing it back to life.

Thilo Krapp was born in Herdecke and studied communication design with a concentration in illustration. The 19th Century, with its variety of events and styles, has always fascinated him, and inspired him to produce a graphic novel based on H.G. Wells' War of the Worlds. He lives with his husband in Berlin.

An Exciting Day at the World Fair!

8+

Thilo Krapp

The Lights of Paris
Émile at the World Fair

Die Lichter von Paris
Émile auf der Weltausstellung

40 pages
33 x 27 cm, hardcover
€ 20.00

All rights available

Émile just wanted to enjoy a nice day at the World Fair with his mother and visit his father in the Electricity Pavilion that provides the power supply for the massive fairgrounds. But then they get separated in the crowd and Émile has to make his way to his father alone. Thus begins an adventurous odyssey through the famous Parisian exhibition with its miraculous inventions and majestic structures. Along the way, Émile makes some unexpected friends and even takes a thrilling ride in the sky. When the lights suddenly go out across the Fair, Émile has to think quickly and find out what's happened in the Electricity Pavilion.
In this fact-based children's book the reader follows Émile through the Paris Exhibition of 1900. Meticulous and detailed illustrations paint a picture of a world in which the Eiffel Tower is just 10 years old, zeppelins are a recent discovery, and it's a revolutionary sensation to see buildings illuminated with light bulbs. An exciting journey into the past!

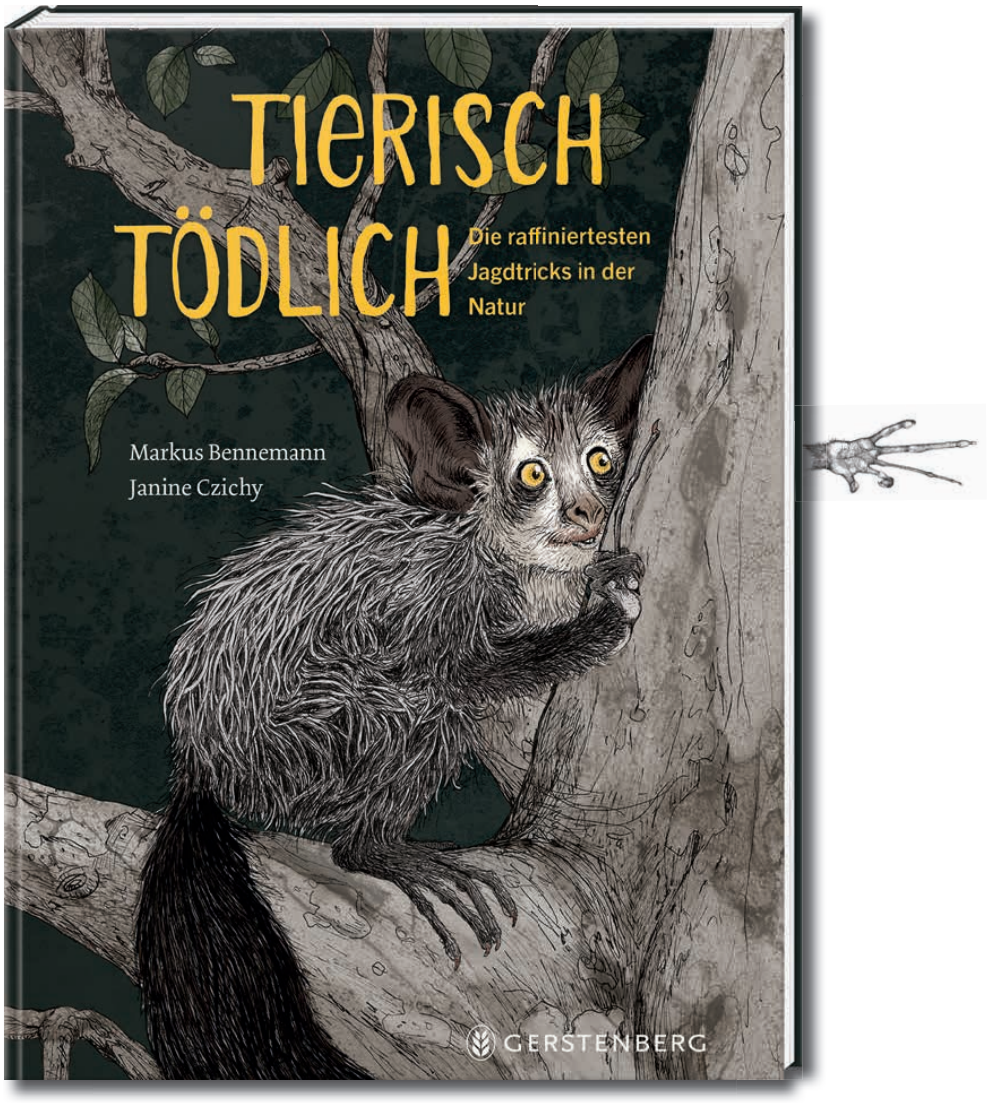
Thilo Krapp was born in Herdecke and studied communication design with a concentration in illustration. The 19th Century, with its variety of events and styles, has always fascinated him, and inspired him to produce a graphic novel based on H.G. Wells' War of the Worlds. He lives with his husband in Berlin.

DIE LEBENDE WASSERPISTOLE
Größe
Lebensraum
Nahrung
Feinde
Aktivität
Der Schützenfisch

DER SCHÜTZENFISCH

DER SCHÜTZENFISCH

The Fascinating Hunters of the Animal Kingdom



8+

Markus Bennemann · Janine Czichy

Deliciously Deadly
Tierisch Tödlich

64 pages, fully coloured
20.5 x 28 cm
boardbook with flaps
€ 20.00

Sold to China

Did you know that lions dig graves for their kill? Or that fish be caught using a net made of bubbles? What makes the golden eagle such a housebreaker? This book introduces us to ten masters of the hunt, from the sneaky short-tailed weasel, which leads its victims in a deadly dance, to the exotic Bolas spider, a true queen of marksmanship.
The atmospheric illustrations and large fold-out pages open in all directions, inviting us to delve in to the fascinating world of eating and being eaten.

- With short informational texts, animal fact sheets, and many vignettes
- With spectacular, panoramic illustrations that continue under the flaps in unexpected ways

Markus Bennemann studied history and English literature. He was editor of a daily newspaper, has written crime dramas for television, and now works as a science editor in Wiesbaden. He has published several children's books on animal-related themes.

Janine Czichy is from Jena, Germany. She studied Visual Communication at the Bauhaus University Weimar and is currently pursuing a masters degree in design and illustration at the HAW Hamburg. *Deliciously Deadly,* her first book, grew out of her bachelor's thesis at HAW Hamburg.

Take a Look Behind the Scenes!

4+

Daniel Napp

How to Make a Book

Das schlaue Buch vom Büchermachen

36 pages, fully coloured
25 x 21.5 cm, hardcover
€ 13.95

Sold to Korea, China, Belgium/The Netherlands and Brazil

Petra Fuchs is a children's book author. She came up with a wonderful idea for a new picture book. Together with the illustrator Julius Dachs, she got to work and soon found a publishing company for her new story.

This picture book brings us behind the scenes in the process of bookmaking. Daniel Napp, himself a successful author and illustrator of picture books such as Dr. Brumm or Bauer Beck, depicts all of the steps in the process of making a book. By the last page, the reader ends up with a finished product.

With this book, even small bookworms and bibliomaniacs can come to understand the meaning behind words like "proof" and "imprimatur" and to grasp what editors, manufacturers, printers and booksellers go through to bring us a beautiful new book.

Daniel Napp was born in 1974 and studied graphic design in Münster. He was already distinguished with many awards during his studies. He works as a freelance illustrator in a studio collective in Münster and has illustrated numerous picture books and children's books.

Let's Go to the Building Site!

Nominated for the Deutscher Jugendliteratur-preis 2010

6+

Rolf Toyka · Heike Ossenkop

Ready, Steady – Building Site

How a house is planned and built

Achtung, fertig – Baustelle

Wie ein Haus geplant und gebaut wird

with illustrations by Ferenc B. Regös
32 pages, fully coloured, with flaps
31 x 23 cm, hardcover
€ 16.90

Sold to Korea, Poland, Belgium/The Netherlands, Turkey and China

What an exciting place – a building site! There are cranes, excavators and concrete mixers, and all kinds of workmen are busy doing all kinds of things. Building a house involves several different activities – and Tim knows them all!

Tim's parents are building a house. And Tim is allowed to hang around the building site because Uncle Hannes is the architect. So Tim can watch the various stages that have to be completed before the house is finished – from laying the foundation to covering the roof. Following the different operations on a real building site, this carefully researched book gives a vivid account of how a house is planned and of what goes on behind the hoarding. Detailed illustrations show how the house gradually takes shape. Behind the flaps concise articles give valuable information on the work of bricklayers, electricians, plumbers, and, last not least, the architect. They explain what a ground plan is, and a trowel plaster, and what gas burners are used for.

The book was written in collaboration with the Akademie der Architekten- und Stadtplanerkammer Hessen (Academy of the Chamber of Architects and Town Planners of the State of Hesse).

Ferenc B. Regös has gained a reputation for his detailed illustrations, especially in the fantasy genre. He works as an illustrator for numerous renowned publishing houses.

Heike Ossenkop studied graphic design, and worked as advertising director for a number of highly-regarded publishing companies. In 2003 she founded the h.o.pinxit agency. She lives and works in Basel.

Rolf Toyka is an architect and has written several books on architecture. He has two children and was the director of the *Academy of the chamber of Architects and Urban Planners Hessen.*

We control translation rights for all titles
offered in this catalogue. We will be pleased
to send you samples and also English Translation on request.
Please address your inquiries to:

GERSTENBERG

© Gerstenberg Verlag

Gerstenberg Verlag GmbH & Co. KG
Ulrike Bastong
Rechte und Lizenzen / Rights Director
T +49 (0) 51 21 / 106-464
E ulrike.bastong@gerstenberg-verlag.de

Anna Gaußmann
Rechte und Lizenzen / Rights & Licenses
T +49 (0) 51 21 / 106-458
E anna.gaussmann@gerstenberg-verlag.de