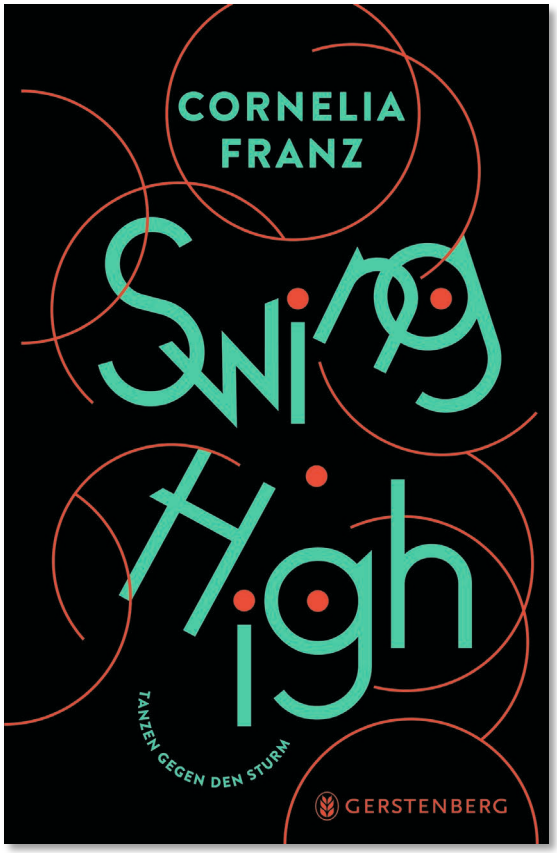
GERSTENBERG

Unterrichtsmaterial zu dem Jugendbuch

Swing High. Tanzen gegen den Sturm



Hamburg, 1939. Während der Zweite Weltkrieg immer näher rückt, versuchen der 16-jährige Henri und seine Freunde, den Alltag auszublenden. Mit Nazigebrüll und Hitlerjugend können die „Swingheinis“ nichts anfangen. Für sie zählt nur die neuste Platte mit Jazzmusik, die sich auf einem Grammofon dreht – und dann wird gehottet, was das Zeug hält.

Doch schon bald wird die Polizei auf die unangepassten Jugendlichen aufmerksam. Eines Nachts schnappt die Falle für Henri zu und er findet sich im Dunkeln eines Gestapokellers wieder…

Cornelia Franz erzählt packend von einer Jugend inmitten des Zweiten Weltkriegs. **Die Swings waren rebellisch, mutig und voller Leben – und sie ließen sich ihren Traum von Freiheit nicht nehmen!**

Cornelia Franz:
Swing High
Tanzen gegen den Sturm
224 Seiten, gebunden, ab 14 Jahren
ISBN 978-3-8369-6105-9
EUR (D) 16.00 | EUR (A) 16,50 | SFr 21,50
ISBN 978-3-8369-6105-9
www.gerstenberg-verlag.de

Themen
Zweiter Weltkrieg, Swing, Swingheinis, Widerstand, Jugendbewegung, Mut

Geeignet **ab Klasse 7** für die Fächer Deutsch, Geschichte, Gemeinschaftskunde und Musik

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Hinweis für Lehrkräfte

Das Jugendbuch **Swing High. Tanzen gegen den Sturm** von Cornelia Franz setzt sich altersgemäß mit einer besonderen Widerstandsbewegung während des Zweiten Weltkriegs auseinander: der Swingjugend. Dabei setzt die Autorin dem Gebrüll der Nazis Jazzmusik entgegen, dem Gleichschritt Mut und Courage.

Die Figurenentwicklung und einige literarische Besonderheiten machen dieses Buch für das Fach Deutsch interessant. Aufgrund der Thematik *Zweiter Weltkrieg* lassen sich aber auch Verbindungen zum Geschichts- und Gesellschaftskundeunterricht herstellen. Durch die Songzitate ist auch eine Einbindung in den Musikunterricht sowie – bei der Aufgabe „Schallplattencover gestalten" – in den Kunstunterricht denkbar.

Die hier zusammengestellten Materialien stellen keine vollständige Unterrichtseinheit dar, sondern können die eigene Unterrichtsplanung ergänzen oder zur Anregung dienen. Neben kreativen Schreibimpulsen finden Sie zusätzlich eine Vorlage für ein Padlet für den Einsatz in ihrer Schule.

Soweit nicht anders vermerkt, stehen alle verwendeten Grafiken auf **pixabay.com** oder **openclipart.org** zur freien kommerziellen Nutzung zur Verfügung, benötigen keinen Bildnachweis und unterliegen der Creative Commons Lizenz.

Viel Spaß mit unseren Anregungen und natürlich mit **Swing High. Tanzen gegen den Sturm**!
Ihr Gerstenberg Team

Inhalt

Vor der Lektüre

Titel	Art der Aufgabe	Seite
Das Buchcover	Schreib- und Sprechimpuls	3
Autorinnenporträt inkl. Videointerview	Recherche- und Schreibaufgabe	4
Szenisches Spiel – Partneraufgabe	Kreativaufgabe	5

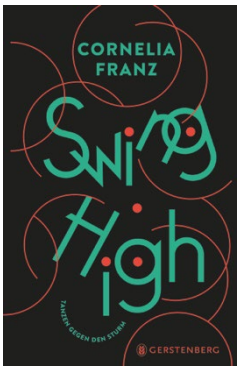
Während der Lektüre

Titel	Art der Aufgabe	Seite
Leseverständnis-Lesezeichen	Schreibaufgabe	6
Mach dir Notizen! (Lesezettel)	Schreibaufgabe	7-10
Glossar	Recherche- und Schreibaufgabe	11
Figurenentwicklung von Inge	Schreibaufgabe	12
Zeitdokumente	Collage gestalten	13
Swing entdecken	Recherche- und Schreibaufgabe	14
Schallplattencover gestalten	Kreativaufgabe	15
Kann Swingmusik Widerstand sein?	Kreatives Brainstorming, Diskussion	16
Was wäre, wenn? Am Beispiel Sophie Scholl	Kreative Schreibaufgabe	17

Nach der Lektüre

Titel	Art der Aufgabe	Seite
Die eigene Rezension	Schreibaufgabe	18
Jugendbewegungen der Nachkriegszeit	Recherche- und Schreibaufgabe	19
Abschließendes	Schreibaufgabe	20

Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022



Das Buchcover

Auf dem Buchcover findest du neben dem Titel **Swing High** auch einen Untertitel: **Tanzen gegen den Sturm**. Was könnte mit diesem Satz gemeint sein? Welche Bedeutung hat in diesem Fall der Sturm?

Tauscht euch in der Klasse über eure Ideen aus.

© Christian Kalnbach

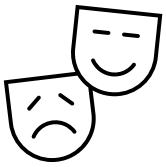
Autorinnenporträt

Auf der Homepage des Gerstenberg Verlags findest du ein kurzes Videointerview mit Cornelia Franz[1]. Schau dir das Video an und mach dir erste Notizen zur Autorin.
Erstelle anschließend ein Porträt von ihr. Folgende Punkte solltest du dabei berücksichtigen:

- Lebenslauf
- weitere Bücher
- Auszeichnungen

Videointerview

[1] https://www.gerstenberg-verlag.de/blog/autorinnen/autorenvideo-swing-high/



Gerade die Szenen, die im Stadthaus, im Hauptquartier der Geheimen Staatspolizei in Hamburg, März 1941 spielen, lassen sich gut in Form eines szenischen Spiels nachempfinden. Sucht euch eine*n Parter*in und spielt oder sprecht die erste Szene von Seite 5 bis Seite 8 nach. Tauscht auch gerne einmal die Rollen. Wie fühlst du dich als Henri? Wie als Robby?

➡ Wer mag, kann die Szene auch vor der Klasse vorführen.

Stadthaus,
Hauptquartier der Geheimen Staatspolizei Hamburg,
März 1941

Gestatten? Winkler, Swingheini.

Swingheini? Aber sonst hast du keine Probleme?

Doch, wenn du schon fragst: Es stinkt hier wie Hölle.

Ach nee? Was meinst du, wo du bist?

Hamburg-Neustadt, Ein-Zimmer-Wohnung in bester Lage, würde ich sagen.

Ham sie dich hier einquartiert, um mir den letzten Rest zu geben, Witzbold? … Na, komm, setz dich erst mal. Rechts neben der Tür is' deine Pritsche. Und pass auf, dass du nicht gegen den Eimer stößt. Den ham sie seit vorgestern nicht mehr geleert.

Das erklärt einiges.

Gewöhnt man sich dran. Die Scheiße riechst du irgendwann nicht mehr.

Großartig. Und warum ist es hier so stockfinster?

Warum? Ham sie wohl ihren Spaß dran. Hab auch schon erlebt, dass sie das Licht Tag und Nacht anlassen. Ich heiß übrigens Robert.

Nice to meet you, Robby. You can call me Henri.

Dein vornehmes Englisch lass mal lieber stecken. Erstens versteh ich's nicht und zweitens kriegst du ganz schnell eins aufs Maul von unseren Schupos hier, wenn sie dich dabei erwischen.

Pfff. Die können doch Englisch nicht von Russisch rückwärts unterscheiden, diese Trottel.

5

Quelle: Swing High, S. 5

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Leseverständnis-Lesezeichen

Schneide die Seiten des Lesezeichens aus und klebe sie aufeinander. Nutze das Lesezeichen für erste Notizen, während du das Buch liest.

Leseverständnis Lesezeichen

Titel:

Autorin:

Hauptfiguren:

1.

2.

3.

4.

5.

Schauplätze:

Worum geht es?

Wörter, die ich nicht kenne:

1.

2.

3.

4.

5.

Was ich gelernt habe:

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Erstelle beim Lesen einen Lesezettel. Schreib z.B. auf, was in jedem Abschnitt passiert.

Abschnitt	Inhalt
Stadthaus, März 1941	
August 1939	
Stadthaus, März 1941	
September 1939	
Stadthaus, März 1941	
Oktober 1939	
Stadthaus, März 1941	
November 1939	

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Stadthaus, März 1941	
Dezember 1939 bis Januar 1940	
Stadthaus, März 1941	
Februar 1940	
Stadthaus, März 1941	
Seite 84 bis 93	
März 1940	
Stadthaus, März 1941	
April 1940	
Stadthaus, März 1941	

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Seite 114 bis 123	
Mai 1940	
Stadthaus, März 1941	
Juni 1940	
Juli 1940	
August 1940	
Stadthaus, März 1941	
September/ Oktober 1940	
Stadthaus, März 1941	
November/ Dezember 1940	
Januar 1941	

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Februar/ März 1941	
Stadthaus, März 1941	
Seite 189 bis 191	
Stadthaus, März 1941	
Seite 194 bis 202	
Stadthaus, März 1941	
Sommer 1953	

Vier Abschnitte sind ohne Zeitangabe: Schau die die Seiten 84 bis 93, 114 bis 123, 189 bis 191 und 194 bis 202 genauer an. Was unterscheidet diese „Kapitel“ von den anderen? Was wird hier erzählt?

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Beim Lesen des Buches fallen dir sicherlich Wörter auf, die du nicht oder nicht genau kennst. Notiere diese Begriffe mit der Seitenzahl, suche ihre Bedeutung im Duden, Internet oder auch Lexikon heraus und erstelle so dein eigenes Glossar zu **Swing High. Tanzen gegen den Sturm**.

Begriff/ Seite	Bedeutung

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Eine zentrale Figur in **Swing High. Tanzen gegen den Sturm** ist Inge, die Freundin von Henri. Sie macht im Laufe der Geschichte eine starke Veränderung durch. Skizziere, wie sich Inge verändert und was die Gründe dafür sind.

Auf Seite 205 fragt Robby Henri, ob er Inge wiedersehen möchte: *„Klar, das will ich. Wir müssen das doch hinkriegen, oder nicht? Sonst haben die Nazis ja gewonnen“*. Wie stehst du zu dieser Aussage? Würdest du Inge nach allem, was sie getan hat, wiedersehen wollen?

Beschreibe mit 5 bis 10 Adjektiven die Stimmung im Buch:

Zeitdokumente

Suche im Internet oder in Büchern nach alten Fotografien, damit du dir einen besseren Eindruck von den Zuständen im Zweiten Weltkrieg machen kannst. Vielleicht haben deine Eltern auch Bilder, Postkarten oder andere Dokumente von deinen Großeltern, die den Krieg miterlebt haben.

Stelle mit dem, was du gefunden hast, eine Collage zusammen. Du kannst dafür Kopien verwenden oder auch selbst etwas malen. Gestaltet anschließend mit euren Collagen eine kleine Ausstellung im Klassenraum.

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Swing entdecken

Die Swingmusik spielt in **Swing High** eine zentrale Rolle. Hast du den Begriff „Swing“ schon einmal gehört? Swing bedeutete mehr als Musik und Tanz, es ging um ein Lebensgefühl, das im Buch einen starken Kontrast zur Herrschaft der Nazis bildet und mit dem die Jugendlichen ihren gewaltlosen Protest ausdrückten.

„Swing war in den Augen der Nazis Verrat am deutschen Volk. Hottentottenmusik, die direkt in den sittlichen Abgrund führte.“ (vgl. S. 28)

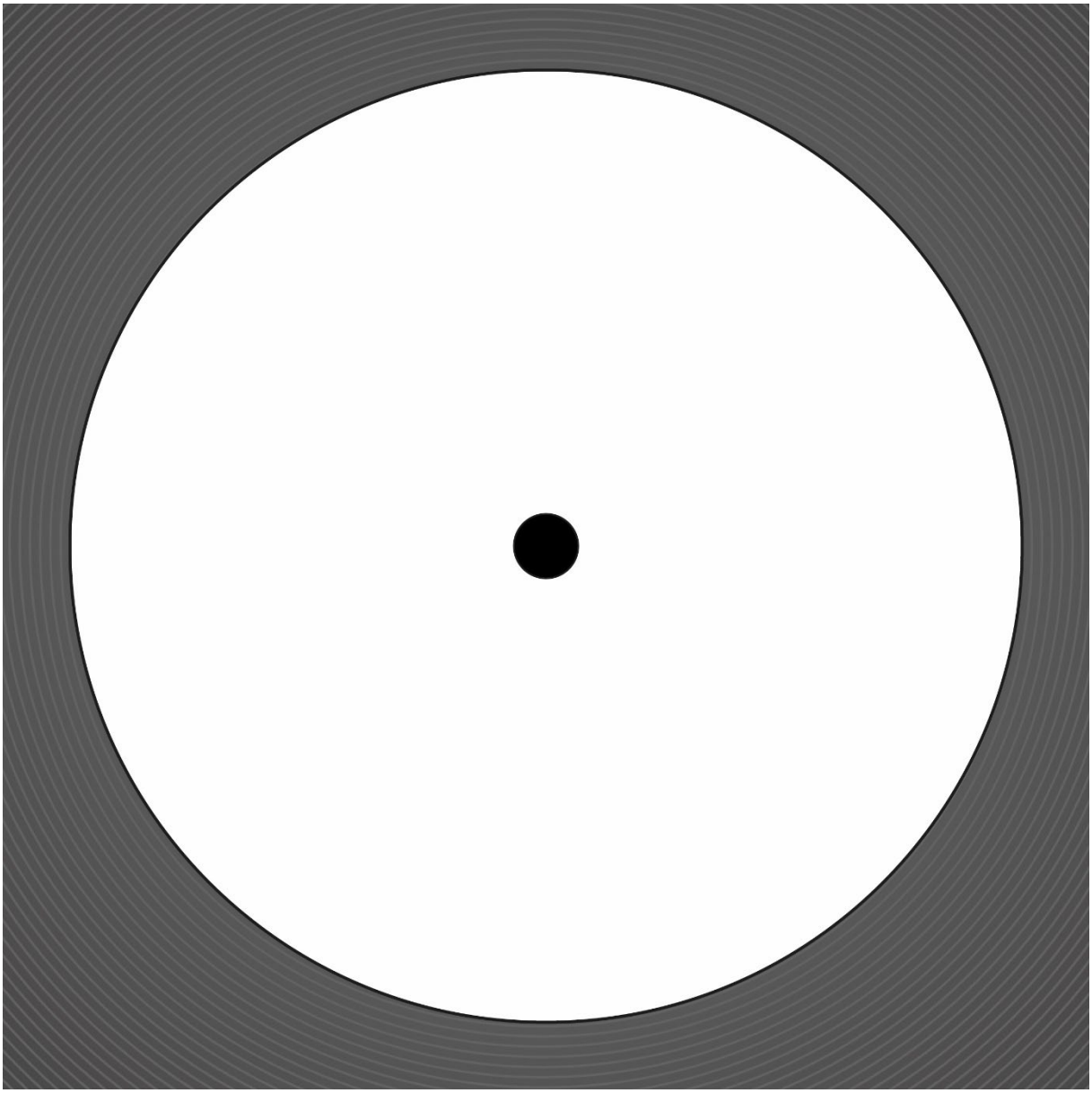
Mach dir selbst ein Bild vom Swing der 1930er Jahre, indem du dir z. B. Videos ansiehst, in denen zu Swing getanzt wird. Auf Deezer[2] findest du darüber hinaus eine Playlist mit sämtlichen Musikstücken, die in dem Buch von Cornelia Franz vorkommen. Auch ohne Registrierung kannst du jeweils 30 Sekunden in jeden Song hineinhören. Folge dafür einfach dem Link. Informiere dich außerdem über die Hauptvertreter der Swingmusik und schau dir entsprechende Plattencover an.

- Auf Seite 7 fragt Robby: *„… aber warum hört ihr nicht einfach auf mit dem Gedudel? Das habe ich mich schon öfter gefragt. Erklär’s mir mal. Ich kapier’s nicht.“* Und ein paar Zeilen weiter auf Seite 8: *„Ich versteh nur nicht, wie man für so was Kopf und Kragen riskiert. Es gibt doch Wichtigeres als Tanzen in dieser beschissenen Welt.“*
  Ja, warum riskierte die Swingjugend „Kopf und Kragen“ mit dem Abspielen der Swingmusik? Was meinst du?
- Sprecht anschließend in der Klasse über eure Vermutungen.

[2] https://t1p.de/gorcf

In den 1930er Jahren wurde Musik noch auf sogenannten Schellackplatten festgehalten. Henri bringt diesen „kostbaren“ Schatz, Platten von Louis Armstrong und den Mills Brothers, direkt aus London mit (vgl. Seite 10).

➡ Sucht im Internet nach Schallplattencovern der Swingmusik und gestalte anschließend selbst ein Plattencover. Hängt eure Ergebnisse anschließend im Klassenraum auf.



Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Swingmusik war nicht nur Musik, sondern wurde unter den Nationalsozialisten zu einer Jugendbewegung, mit der man seinen Protest gegen das vorherrschende Regime ausdrückte. Die Jugendlichen leisteten durch das Hören von Swingmusik gewaltlosen Widerstand. Auf Seite 192 in **Swing High. Tanz gegen den Sturm** fragt sich Robby, ob die Swingheinis nicht nur ein „Haufen Spaßvögel“ seien. Er kommt aber im Laufe des Gesprächs mit Henri zu dem Schluss: *Wenn ich darüber nachdenke: Vielleicht is‘ Widerstand immer politisch.*

➡ Die Dadaisten, eine Kunstrichtung, die im ersten Weltkrieg entstand, verstanden sich als Protestbewegung gegen die Gesellschaft und vorherrschende Kunst. Ihre provokativen Collagen oder Montagen sind ebenfalls als Widerstand zu verstehen. Erstelle mit Zeitungsschnipseln eine Collage zum Thema Widerstand. Frag dich dabei, was Widerstand für dich bedeutet.

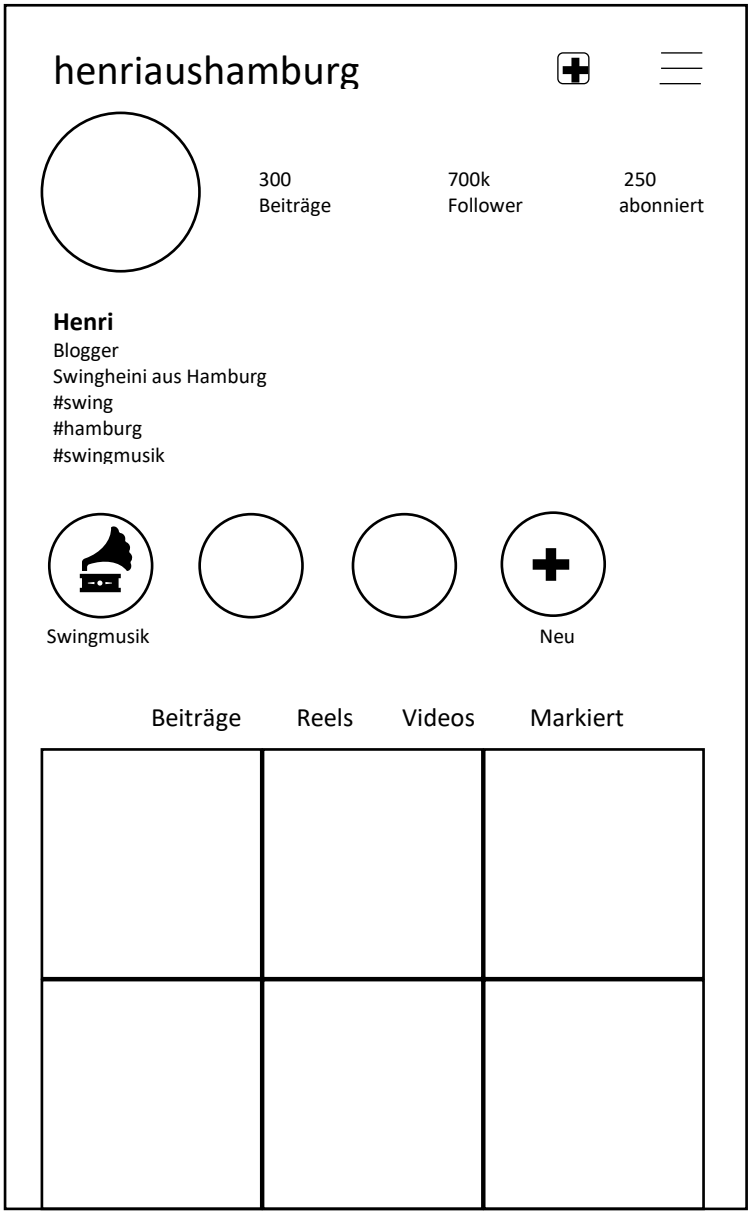
➡ Tauscht euch anschließend in der Klasse über den Begriff „Widerstand“ aus.

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Was wäre, wenn? Am Beispiel Sophie Scholl.

Zum 100. Geburtstag der Widerstandskämpferin Sophie Scholl (Weiße Rose) haben der SWR und BR ein besonderes Projekt ins Leben gerufen: Der Instagram-Account @ichbinsophiescholl empfindet die letzten 10 Monate ihres Lebens in Echtzeit nach. In der Mediathek der ARD, beim SWR und natürlich auf Instagram kannst du dir einen Eindruck von dem Projekt machen.

Überlege dir, wie so ein Instagram-Account von einer der Hauptfiguren des Buches aussehen könnte. Unten findest du exemplarisch ein unvollständiges Beispiel für Henri. Wie sähen Posts von Henri aus? Was würde er schreiben? Welche Fotos könnte er verwenden? Wähle drei wichtige Kapitel aus dem Buch aus und gestalte jeweils einen Social Media-Beitrag dazu.



Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Die eigene Rezension

Kennst du die Online-Leserunden auf Lovelybooks? Bei Lovelybooks geht es darum, sich über Bücher auszutauschen und anderen Leser*innen Bücher zu empfehlen. Auch **Swing High** wird dort diskutiert und besprochen[3]. Guck dir die Buchkritiken zu dem Jugendbuch an und notiere dir den Satz, der deiner Meinung nach das Buch am besten beschreibt (bitte mit Quellenanagabe und Nennung des/der Urheber*in). Du kannst auch eine eigene Rezension verfassen.

[3] https://www.lovelybooks.de/autor/Cornelia-Franz/Swing-High-3321367105-w/leserunde/4146371644/4146387823/#thread

Jugendbewegungen der Nachkriegszeit

Auch nach dem Zweiten Weltkrieg gab es immer wieder Proteste von Jugendlichen, unlängst die Klimastreik-Bewegung Fridays For Future. Welche weiteren Jugendbewegungen kennst du? Recherchiere, welche Ziele die einzelnen Protestbewegungen hatten und ob es Gemeinsamkeiten von Jugendbewegungen gibt.

Jugendbewegung	Ziele

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022

Name: _____ Datum: _____

Buchtitel: _____

Autorin: _____

Fasse den Inhalt des Buches in einem Satz zusammen:

_____

_____

_____

Das hat mir besonders gut gefallen:

_____

_____

_____

Das habe ich nicht verstanden:

_____

_____

_____

Das war neu für mich:

_____

_____

_____

Mein Gesamteindruck vom Buch:

_____

_____

_____

Unterrichtsmaterial zu *Swing High. Tanzen gegen den Sturm* von Cornelia Franz
Erarbeitet von Nicole Filbrandt © Gerstenberg Verlag 2022